

сам себе МАСТЕР

5'2008



www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ





ДОМАШНИЙ TV-УГОЛОК

Современный плоский телевизор можно не только повесить на стену, но и создать на его базе элегантный предмет обстановки. В нашем случае в домашнем TV-уголке на одной несущей стойке расположились поворотная панель с телевизором и неподвижная открытая с двух сторон солидная полка.

Поворотная панель разворачивается почти на 360°, что позволяет смотреть расположенный на ней телевизор из любого места комнаты. Полка здесь — покупная, её лишь приспособили для крепления на несущей стойке. На полке есть место для DVD-плеера и видеомagneтофона, кассет и дисков, журналов и сувениров. Таким образом обустройство TV-уголка свелось к выкраиванию деталей, сборке поворотной панели и к монтажу её и полки на месте.

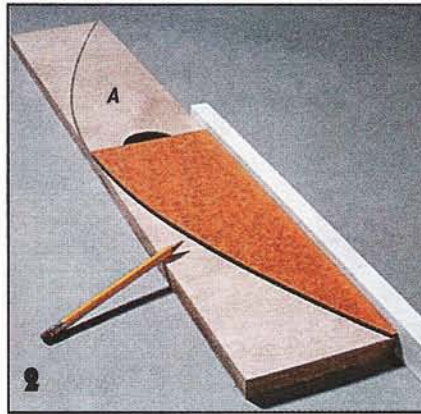


Уютно устроившись в кресле или расположившись за столом, можно легко повернуть телевизор экраном к себе.

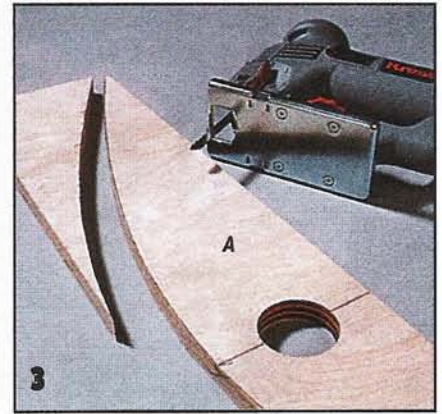
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОВОРОТНОЙ ПАНЕЛИ ДЛЯ ТЕЛЕВИЗОРА



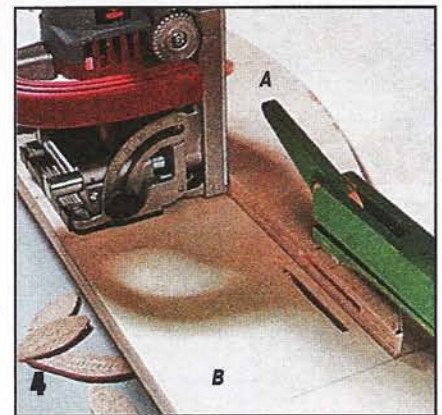
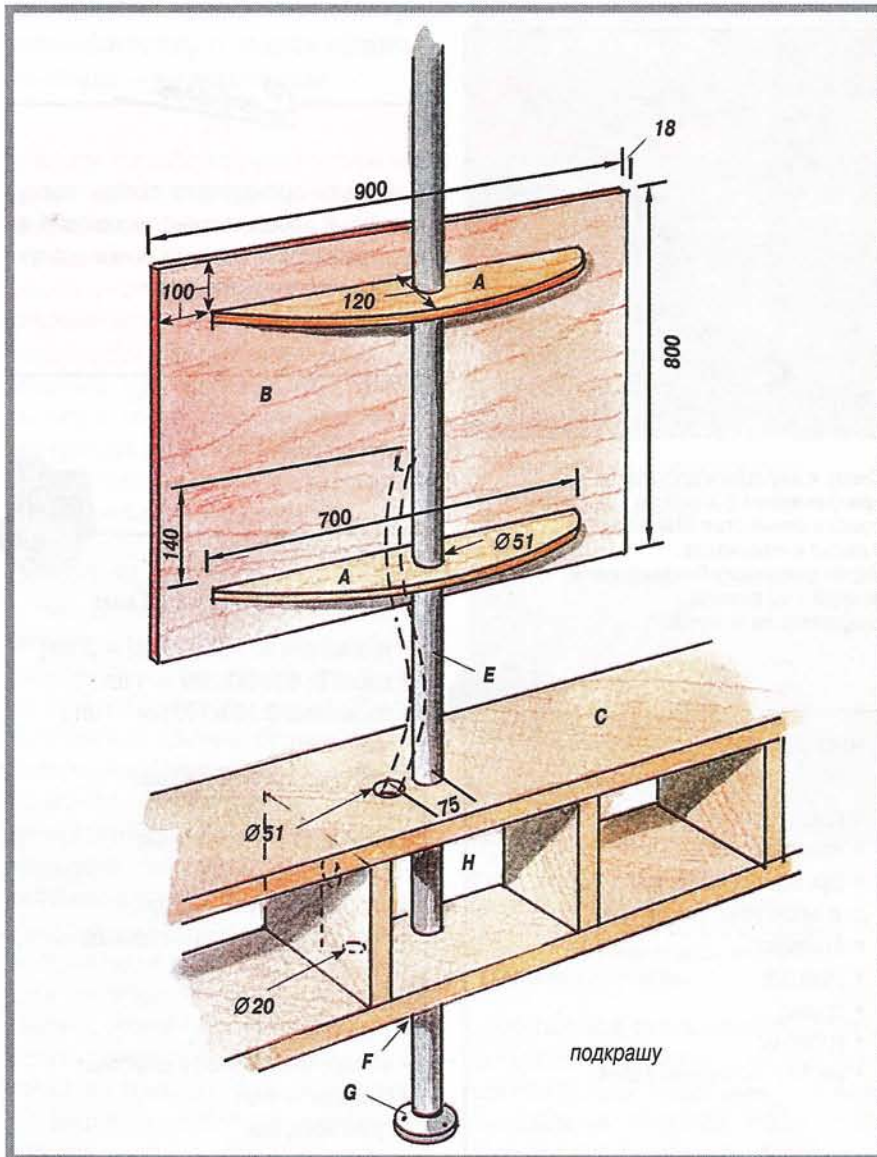
В центре обеих заготовок из многослойной фанеры для деталей А кольцевой пилой сверлят отверстия $\varnothing 51$ мм под стойку.



По заранее сделанному из плотного картона шаблону размечают линию скругления деталей А.



Электролобзиком по линии разметки скругляют кромки деталей А. Отверстие для кабелей в нижней детали А располагают за пределами опорного хомута F.



С помощью специальной фрезерной машинки выбирают шпуночные пазы в пласти доски В и кромках деталей А.

Совет

ПРОКЛАДКА КАБЕЛЕЙ

Все кабели и провода, идущие к телевизору, лучше убрать в общую гибкую пластиковую оболочку.





Склеивают детали поворотной панели на шпонках. Сборку стягивают на время сушки клея струбцинами.



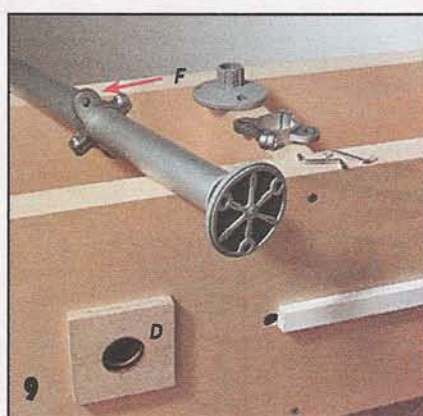
К стене привинчивают уголки, к которым потом будет прикреплена полка. Уголки располагают в 300 мм от пола и выставляют по уровню.



Подгоняют по месту длину распорной стойки **Е**, выставляют её вертикально по уровню и привинчивают фланцы стойки к полу и потолку.



Сквозные отверстия $\varnothing 51$ мм под штанги сверлят и в полке. Чтобы исключить сколы, сверление ведут через вспомогательный брусок.



Снизу к дну полки шурупами прикручивают фанерную подкладку **Д**, соосно совместив отверстия в полке и подкладке. Через подкладку **Д** полка, как и поворотная панель, опирается на хомут **Е**.

СБОРКА УГОЛКА



Фурнитуру для подвески телевизора крепят к доске **В** поворотной панели на болтах М6х30 с шайбами и гайками.

Совет

Скрыть проходящие сквозь полку стойку и кабели можно, установив в центральном отделении полки с двух сторон стенки-вставки **Н**.

ДЕТАЛИ

Из фанеры толщиной 18 мм:

- кронштейн **А**, 120x700 мм — 2 шт.;
- доска **В**, 800x900 мм — 1 шт.;
- подкладка **Д** 100x100 мм - 1 шт.;

Кроме того:

- стальная труба **Е** $\varnothing 51$ мм (длина — по месту);
- фланец **Г** для крепления стойки — 2 шт.;
- опорный хомут **Е** — 2 шт.;
- полка **С** (покупная или самодельная);
- стенка-вставка **Н**;
- клей;
- уголок — 2 шт.;
- четыре болт М6х30 с шайбами и гайками — 4 шт.;
- грунтовка, лак.

ИНСТРУМЕНТЫ:

- кольцевая пила $\varnothing 51$ мм;
- электролобзик;
- фрезерная машинка для шпоночных пазов;
- отвёртка;
- рулетка;
- дрель;
- уровень;
- кисти и малярный валик.

ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СТЕН

Стены, оформленные в свободной манере, отличаются неповторимым внешним видом.

Их нестандартность можно не только видеть, но и ощущать. Что же касается красок, техники их нанесения, фактуры поверхности, то здесь право выбора — за мастером.

Интерьеру собственной квартиры или дома порой хочется придать необычный вид, непохожий на интерьеры жилищ ваших знакомых или соседей. Много интересных решений можно подсмотреть в современных дизайнерских центрах, занимающихся оформлением жилых помещений. Целесообразно ещё ознакомиться с многообразием отделочных материалов и технологиями работы с ними, используя для этого все доступные источники информации.

СМЕЛЕЕ ЗА ДЕЛО

Нередко домашние мастера, полюбившись на отделанные современными материалами помещения, останавливают свой выбор на привычных грубых рельефных или обычных бумажных обоях со скромными узорами, на обшивке традиционной сосновой вагонкой или на облицованных плёнкой панелях... А жаль, ведь существует столько достойных альтернатив.

Свойства современных отделочных материалов, в том числе и их наборов (или, как теперь говорят, — комплексных систем), вполне позволяют успешно работать с ними домашним мастерам, не имеющим профессиональной подготовки. Достаточно соблюсти типовые требования.



Пока базовая краска — ещё влажная, на отделываемую поверхность наносят кистью более тёмные прожилки и нечёткие облакообразные узоры.



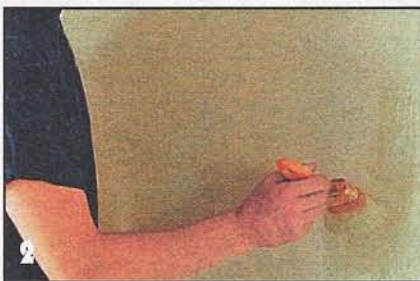
Нанесённый узор снимают на переводную бумагу и размножают на отделываемом участке, соблюдая направление прожилков.



Гигроскопичную основу грунтуют и один-два раза шпательюют латексной шпатлёвкой.



При растушёвывании рисунка шпателем работать следует в одном направлении. Когда краска высохнет, стену покрывают бесцветным лаком.



Когда шпатлёвка высохнет, на стену наносят базовую краску под мрамор. Стену можно разделить широкой самоклеящейся лентой на отдельные участки.

Основа под эти материалы должна быть прочной, неосыпающейся, очищенной от пыли, жировых пятен и налёта. Здесь не требуется, чтобы основа была идеально ровной. Более того,

слегка неровные поверхности придают отделанным лазурью стенам дополнительную привлекательность.

Системы декорирования стен красками могут быть самыми разными (от укомплектованных дорогостоящими пигментными красками до обычных лазурей). В многих случаях стены сначала покрывают так называемой базовой краской, например, латексной, которая препятствует быстрому вытягиванию влаги из отделочной краски гигроскопичным материалом основы.



ОТДЕЛКА ПОД МРАМОР (ФОТО 1–5)

Этот способ отделки — наиболее трудоёмкий из всех рассматриваемых здесь способов декоративно-художественного оформления стен. Однако результат того стоит.

Для отделки под мрамор по этой технологии потребуются: грунтовка, латексная шпатлёвка белого цвета, дисперсионные краски и дисперсионный лак. Отделываемую стену грунтуют, шпатлюют и покрывают базовой краской. Прежде чем нанести базовую краску, стену можно разделить на участки широкой малярной лентой, а полосы, остающиеся после удаления ленты, покрыть потом краской, контрастной с основной.

На ещё влажную базовую краску кистью наносят более тёмной краской «прожилки мрамора» или облакообразный рисунок.

Затем созданный узор снимают на переводную бумагу (это должна быть прочная, слабогигроскопичная бумага или плёнка) и переносят на соседние участ-

Гигроскопичную стену необходимо сначала загрунтовать, а затем нанести на всю отделываемую поверхность базовую краску

Набрав контрастную краску на губку, её слегка отжимают о картон.

Губку лёгким движением прижимают к стене и резко отрывают от неё. Водить по стене губкой не следует.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ СТЕН

Среди различных отделочных материалов можно выделить полупрозрачные краски, позволяющие за один приём нанести на стенку двухцветное покрытие различной насыщенности. Это достигается путём своеобразного распределения пигментов при обработке нанесённой краски губкой или обёрнутым плёнкой валиком.

Существуют составы, имеющие во влажном состоянии белый цвет, а при высыхании становящиеся полностью прозрачными. Эти краски хороши в комбинации с различными декоративными элементами — цветными чипсами, блестящими звёздочками, цветным песком, волокнистыми добавками и пр. Прозрачная краска не только фиксирует эти элементы на стене, но и обволакивая их, защищает декоративные детали от внешних воздействий. Чтобы декоративное покрытие стены было по возможности равномерным, краски лучше замешивать небольшими порциями и накатывать на стену в несколько слоёв.



Дав этой краске высохнуть, на стену, касаясь её только кончиками кисти, наносят более тёмную контрастную краску.

Меховым валиком на стену равномерно наносят базовую краску.

При повторном нанесении мазками базовой краски можно подправить изъяны и сделать тёмное покрытие светлее.



На стену наносят базовую краску и дают ей высохнуть.



Кусок кожи окунают в контрастную краску и, свернув его в валик, равномерно накатывают краску на стену.

ки стены. В пределах одного участка направление прожилок следует сохранять. Сразу после перевода узора отделываемую поверхность выравнивают шпателем. Теперь остаётся только покрыть её бесцветным лаком.

НАНЕСЕНИЕ УЗОРА ТОРЦЕВАНИЕМ ГУБКой (ФОТО 6–8)

Этим способом можно отделывать гладко оштукатуренные, оклеенные грубыми рельефными или слабоструктурированными бумажными обоями стены. Гигроскопичную основу следует предварительно загрунтовать.

Сначала на стену наносят светлую краску. Торцевание выполняют несколько более тёмной краской. Однако наносить узор губкой можно и непосредственно на основу, если она белая, или же сначала загрунтовать основу тёмной краской, а затем нанести на неё светлый узор.

Используя краски различных цветов, например, гляцевую оранжевую по светло-зелёной, можно создать эффектные узоры. Работать следует влажной натуральной губкой. Набрав краску на губку, последнюю слегка отжимают о картон, чтобы удалить излишки краски. Время от времени губку желательно промывать.

ОТДЕЛКА СТЕН МАЗКАМИ КРАСКИ (ФОТО 9–11)

Основа под это покрытие должна быть идеально гладкой и гигроскопичной. Вполне годится, например, прочная штукатурка. Базовую краску (в нашем случае миндально-коричневого цвета) равномерно накатывают на основу валиком и дают ей высохнуть.

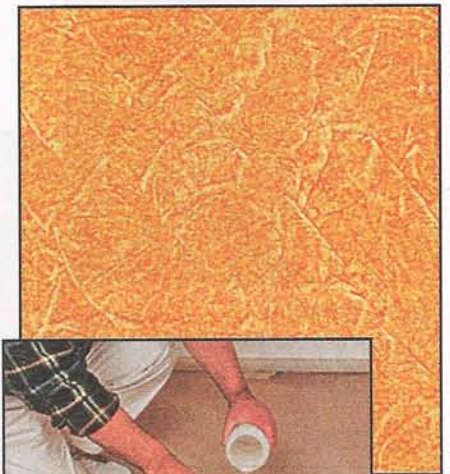
Затем предварительно увлажнённой широкой кистью наносят более тёмную краску (либо грубыми мазками в одном направлении, либо вода кистью крест-накрест — в зависимости от желаемого эффекта). При этом краску берут лишь кончиками щетины. Мазки длиной 10–30 см наносят на стену быстрыми движениями. Повторное нанесение кистью базовой краски позволяет получить замечательный рисунок и одновременно исправить дефекты, допущенные при нанесении тёмной краски. Так, стену, получившуюся чрезмерно тёмной, можно сделать светлее.

НАКАТЫВАНИЕ КРАСКИ ВАЛИКОМ ИЗ КОЖИ (ФОТО 12–13)

И в этом случае основа должна быть сухой, прочной, очищенной от пыли и жира и по возможности гладкой. Прежде чем приступить к работе, кусок кожи необходимо промыть чистой водой и отжать. Работать нужно в резиновых перчатках. После высыхания базового слоя кожу окунают в краску второго цвета и сворачивают в валик. Валик прокатывают по стене сверху вниз, следя за тем, чтобы он не развернулся. В нашем случае валик прокатывают по стене с перекрытием «дорожек». Однако «дорожки» можно наносить и с отступом одна от другой, создавая таким образом узор в полоску.

СТРУКТУРИРОВАНИЕ ПОКРЫТИЯ НАКАТНЫМ ВАЛИКОМ (ФОТО 14–22)

Структурируемая (декоративная) краска составлена таким образом, что при прокатывании её накатным валиком содержащиеся в ней пигменты формируют узоры. Поскольку структурирование покрытия возможно только во влажном состоянии, работать следует вдвоём: один наносит краску, другой создаёт структуру.



Базовую краску белого цвета разбавляют водой и тщательно перемешивают.



15
Валик окунают в краску и прокатывают по решётке, пока он не будет пропитан краской равномерно.



18
Такой же лентой оклеивают все внутренние углы, в том числе углы между стенами и потолком.



21
Кистью краску наносят на стену участками площадью 2–3 м².



16
Нанеся равномерным слоем краску на стену, ей дают полностью высохнуть.



19
Структурируемую краску также разбавляют водой.



22
Сразу же после нанесения краски стену прокатывают влажным накатным валиком, работая им во всех направлениях.



17
Участки стены по периметру дверной коробки оклеивают широкой малярной лентой.



20
Добавив в эту уже разбавленную водой краску дисперсионные тонирующие краски (цвет — по желанию), полученный состав тщательно перемешивают.

ОТДЕЛКА СТЕН С ПОМОЩЬЮ РУКАВИЦЫ (ФОТО 23)

С появлением новых красок появляются и необычные новые инструменты. Один из этих инструментов — декоративная рукавица. Стену, покрытую структурируемой краской, просто обрабатывают меховой стороной рукавицы, совершая ею, например, круговые движения. Обработку ведут по ещё влажной краске. Как и в случае с декоративным валиком, здесь лучше работать вдвоём.

ОТДЕЛКА СТЕН КРАСКОЙ С ЦВЕТНЫМИ ЧИПСАМИ (ФОТО 24–25)

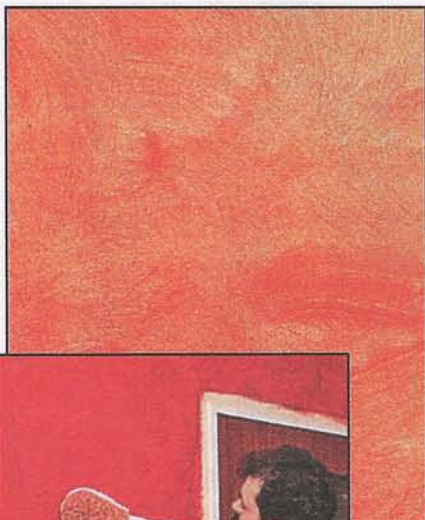
Этот способ декоративно-художественного оформления стен не нов. Чтобы приготовить состав для окрашивания стен, перемешивают прозрачную структурирующую краску с засыпанными в неё мелкими чешуйками (чипсами). Количество чипсов на стене можно варьировать путём одно- или многократного

Совет

УДАЛЕНИЕ РАЗМЕТКИ СО ШТУКАТУРКИ

При окраске стен непосредственно по штукатурке после удаления старых обоев возможно потребуется удалить старые линии разметки. Их можно аккуратно, чтобы не нарушить штукатурку, стереть шлифовальной шкуркой.





23

Структурируемую краску можно обрабатывать необычным инструментом, например, специальной декоративной рукавицей.

нанесения краски меховым валиком. Цветовой эффект отделки зависит не только от количества и цветов чипсов, но и от характера основы. Последняя может быть как тонированной, так и белой. Наиболее оптимально распределить чипсы по стене можно, работая валиком в перекрёстных направлениях. Места, недоступные для валика, дорабатывают кистью, которую можно использовать и для добавления чипсов туда, где их оказалось мало.

ОТДЕЛКА СТЕН «МРАМОРНЫМИ ПЛИТАМИ» (ФОТО 26–27)

При желании придать однотонным оштукатуренным стенам более привлекательный вид их можно украсить несколькими «мраморными плитами». Выступающие из стены имитации мраморных плит формируют из гипса. Гипс наносят на стену и придают ему минимальной форму обколотой плиты. Просохшие «плиты» сначала покрывают базовой краской, затем прозрачными красками белого и чёрного цвета, чтобы получить облакообразный рисунок с чётко очерченными контурами. Затем тонкой кистью наносят «прожилки мрамора».



25

При нанесении краски валик водят на стене попеременно в горизонтальном и в вертикальном направлениях. При желании получить более пёстрый узор можно позже нанести ещё один слой краски.



24

Засыпав чипсы в краску, её тщательно перемешивают. Окунув в краску валик, его, чтобы снять излишки краски, прокатывают по решётке.

Дав краскам высохнуть, края мягкого гипса обрезают острым ножом, придавая выступам форму, свойственную обколотым мраморным плитам. В заключение «кромки разлома» покрывают белой краской.



26

На оштукатуренную стену наносят гипс и придают выступам форму обколотой плиты.



27

Затем поверхности выступов отделяют под мрамор, края обрезают острым ножом.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ КОМНАТА

В любой квартире или доме всегда не хватает помещений, чтобы было где спокойно поработать или уютно разместить гостей. Один из способов решить эту проблему — сделать какую-нибудь из комнат универсальной. Главное здесь — подобрать подходящую мебель.

КОМНАТА ДЛЯ ГОСТЕЙ

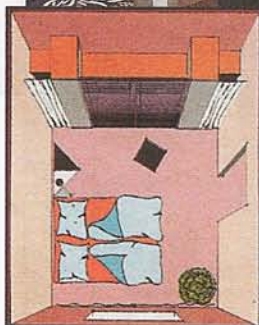
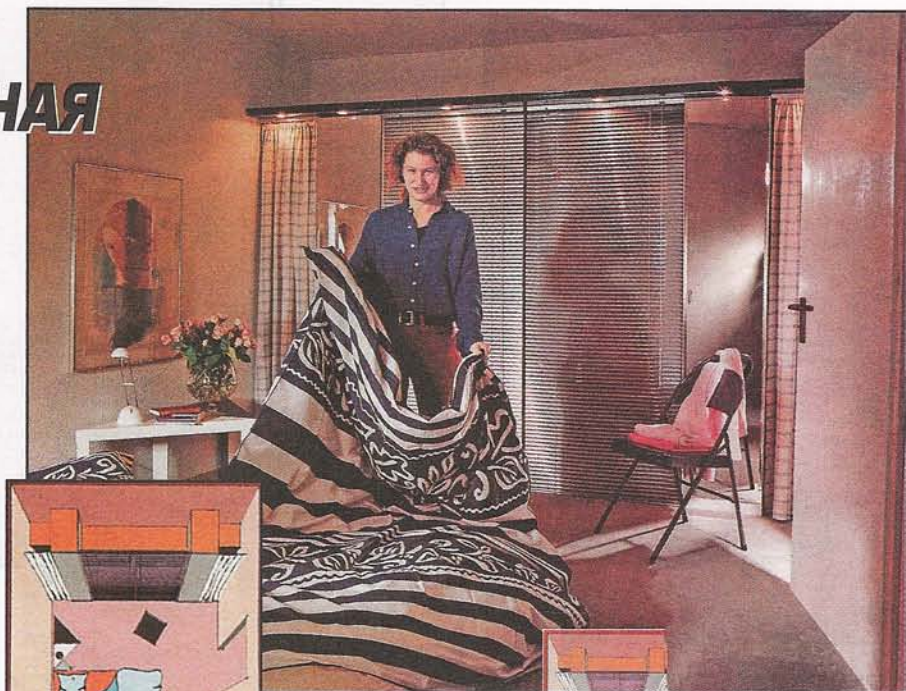
Сделать из рабочей комнаты гостевую и наоборот очень просто. При этом нет необходимости освобождать комнату от мебели или дополнять её какой-либо другой в зависимости от назначения помещения.

Для работы или занятий любимым делом в комнате имеется достаточно большой (80х120 см) стол, который при размещении в ней гостей просто откидывают вверх. На полке шириной 160 см можно разместить все необходимые инструменты и принадлежности, книги и журналы, спрятав их за жалюзи.

Два шкафа для одежды с зеркальными дверками используются для хранения гостевых вещей или же дополнительно для инструментов и приборов. Оба этих предмета мебели объединены в одно целое сквозным верхним карнизом с лампами. Уютный двухместный диван раскладывают, образуя из него двухспальную кровать. Прямоугольный столик разделяют на две части, каждая из которых служит прикроватной тумбочкой.

КОМНАТА ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ХОББИ

Что делать, если вдруг нагрянут гости? Где их устроить на ночь, если нет специального помещения для ночлега? Установка обычных кроватей — решение, конечно, разумное. Но это потребует дополнительного пространства и, естественно, самих кроватей.

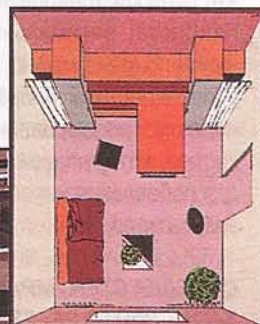


Двухместный диван превращается в двухспальную кровать для гостей. Несколько эффектных приёмов — и рабочая комната становится гостевой.

Один из выходов из такой ситуации — использовать удобные для хранения надувные матрасы. Однако вряд ли на них

гости будут чувствовать себя уютно. Поэтому наиболее правильное решение — простая перестановка мебели. В нашем

Складной стол — место для установки швейной машины или компьютера. На переднем плане — прямоугольный журнальный столик, который разбирается на две половины треугольной формы, каждая из которых в свою очередь становится прикроватной тумбочкой.



который встроены галогенные лампы, хорошо освещающие всю комнату и создающие красивый эффект на серебристых жалюзи.

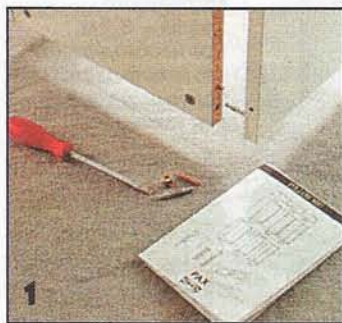
Полки средних и боковых стеллажей опираются на полкодержатели, закреплённые на несущих шинах, что позволяет при необходимости изменять расстояние между ними. Наружная кромка нижней полки, уложенной между шкафами, усилена деревянным бруском, к которому прикреплён стол. В рабочем положении стол опирается на раму, которая складывается, когда стол откидывают вверх.

Полки и столешница изготовлены из облицованной ДСП толщиной 19 мм. Мебельные обкладки к их кромкам крепят с помощью горячего утюга. Из ДСП изготовлен и верхний карниз. Он покрыт глянцевым голубым лаком, удачно контрастирующим с белыми поверхностями шкафов и полок.

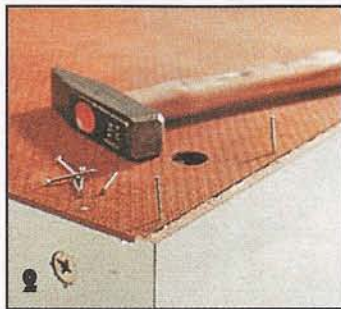
СБОРКА СТЕЛЛАЖА

Собрать шкафы из готовых деталей очень просто. Основные инструменты, необходимые для этого, — отвёртка и молоток. Кромки раскроенных по размеру полок стеллажа облицовывают мебельной обкладкой. Несущие шины крепят на равном расстоянии друг от друга к стене шурупами с дюбелями.

Для устойчивости к стене крепят и шкафы. Нижнюю полку стеллажа усиливают накладкой, выступающей вперед на 20 мм, к которой на рояльной петле крепят столешницу откидного стола. Усиливают также и верхний щит. Прежде



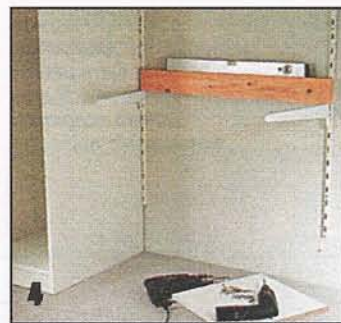
1 Полки соединяют с боковыми стенками с помощью специальных мебельных стяжек.



2 Заднюю стенку шкафа, изготовленную из твердой древесноволокнистой плиты, аккуратно вставляют в фальцы



3 Расстояния между шкафами и от шкафов до смежных стен определяют с помощью укладываемых на пол готовых полок.



4 По положению установленных шкафов определяют положение несущих шин. Вставляемые в шлицы шин полкодержатели легко выставить по горизонтали.



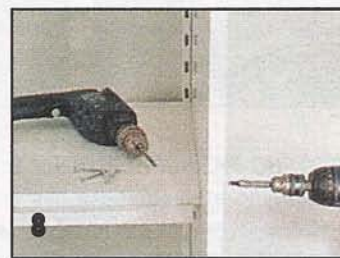
5 Столешницу крепят к полке на рояльной петле. В рабочем положении столешница будет опираться здесь на выступающую часть усиливающей накладки.



6 Полкодержатель имеет два фиксирующих язычка, которые надежно удерживают его в требуемом положении. Полкодержатели можно в любое время переставить выше или ниже.

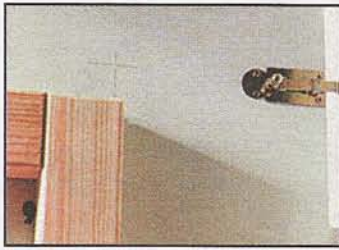


7 Полки устанавливают на полкодержатели. Особое внимание следует уделить установке полки, к которой будет крепиться откидной стол.



8 Усиленную по передней кромке полку дополнительно прикручивают шурупами к внутренним боковым стенкам шкафов.

чем лакировать карниз, его поверхность протирают растворителем и шлифуют тонкой шкуркой.



Важная деталь: чтобы стол случайно не откинулся вниз, его фиксируют специальной задвижкой.

Совет

НАВЕШИВАНИЕ ДВЕРКИ ШКАФА

При креплении дверки к шкафу подчас не хватает помощника. Держать дверь и одновременно выставлять и фиксировать петли в одиночку довольно сложно. Однако, подставив под дверь ногу и поднимая и опуская носок, дверь удаётся установить в требуемое положение и без помощника.



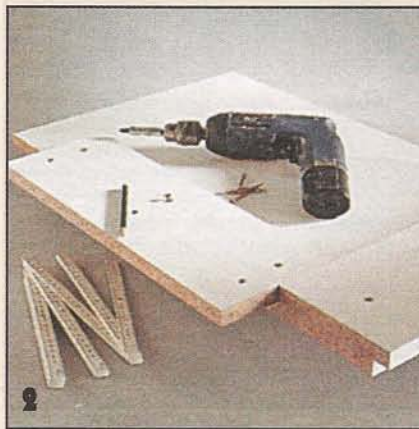
СОСТАВНОЙ КАРНИЗ



В сквозной верхний карниз встроены галогенные светильники.



1
Отверстия под лампы вырезают кольцевой пилой в нижних плитах карниза.



2
Чтобы соединить нижние плиты между собой, используют обрезки ДСП. Общая длина карниза – 3,2 м.



Вдоль кромок нижних плит карниза крепят шурупами накладки из ДСП.



Собранный карниз с помощью поролонового валика (а боковые элементы – кистью) покрывают лаком.



5
Обе крайние детали верхнего карниза навешивают и крепят с помощью накладки со стороны шкафа и на алюминиевом уголке – со стороны стены.

ЦВЕТНОЙ ПАРКЕТ ИЗ ДУБА

Среди многих материалов, применяемых для отделки и ремонта помещений, древесина по-прежнему вне конкуренции. Это в полной мере касается и паркета. Дубовый же паркет — один из самых достойных видов напольных покрытий.

В специализированных магазинах и на строительных рынках несложно найти по своему вкусу готовый паркет, который и уложить можно собственными силами. В нашем случае речь идёт о дубовых паркетных дос-



Паркет укладывают «плавающим» способом, то есть без крепления к основе и без контакта со стенами. В качестве подкладки используют специальный картон, полосы из пробковой крошки или тонкий рулонный пеноматериал.



Первую паркетную доску укладывают в 10 мм от стены, используя клинья. Доски соединяют друг с другом в паз и гребень и на клею, создавая своего рода огромный щит, свободно лежащий на старом полу.

Для укладки паркета требуются: готовые лакированные паркетные доски и плинтусы. Последние нужно подбирать так, чтобы они гармонично сочетались с паркетом по цвету. Если паркет укладывается не на старое ковровое покрытие, между ним и основой необходимо проложить эластичную подкладку.

ках, под которые подойдёт практически любая основа. Здесь доски толщиной 14 мм укладывают на старый дощатый пол. Особых требований к основе не предъявляют, главное — чтобы она была в той или иной мере ровная. Расшатавшиеся доски достаточно вновь прибить к



Последнюю доску первого ряда по всей вероятности придётся раскроить так, чтобы её можно было подогнать к стене с зазором 10 мм. Лучший инструмент для раскроя досок — маятниковая пила. Но можно обойтись и мелкозубой ножовкой. Отрезанную часть доски используют как начальную для второго ряда досок.



ПЛИНТУСЫ

В нашем случае под серый паркет заранее подобрали плинтусы соответствующей окраски. Однако такие плинтусы не всегда удаётся найти. Поэтому возможно придётся использовать стандартные, которые бывают с отделкой (слева) и без отделки (в середине). Последние окрашивают самостоятельно. Справа — светлый плинтус, окрашенный морилкой под цвет паркета. Вместо морилки плинтусы можно покрыть лаковой лазурью.



На верхнюю стенку паза наносят клей, который, стекая вниз, обволакивает почти всю поверхность, контактирующую с гребнем соседней доски. Нанесение же клея просто на основание паза не обеспечит должного соединения досок.



Отрезок последней доски подгоняют к предшествующей с помощью металлической стяжки. Зацепив крюком за торец доски, по выступающей колодке стяжки несильно бьют молотком, пока доски не будут плотно прилегать одна к другой.



Уложив паркет, к стенам шурупами с дюбелями крепят плинтусы, укрывающие зазор между паркетом и стенами. Но предварительно надо удалить все клинья.



Укладываемую доску плотно сплавляют с предшествующей ударами молотка через вспомогательный брусок. К этому бруску для удобства крепят ручку.

лагам. Чтобы компенсировать возможные неровности основы, паркет стелят поперёк досок старого пола, прокладывая между основой и покрытием пробковые или войлочные полосы или особо прочный гофрированный картон.

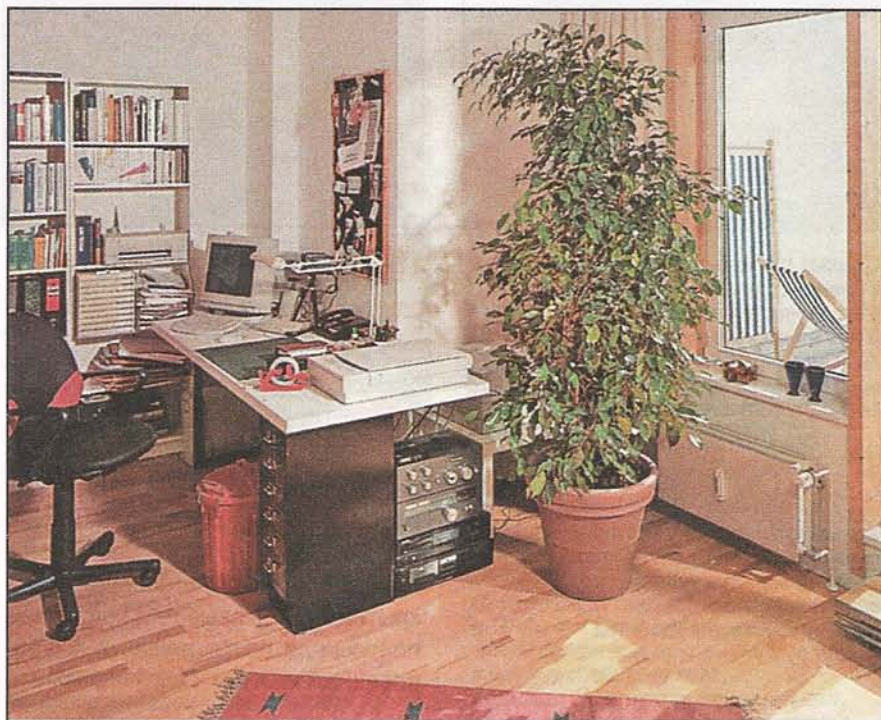
ОЧЕНЬ ЭКОНОМНЫЙ ПУТЬ

Обустройство новой квартиры — дело хлопотное и недешёвое. И тут домашние умельцы оказываются в выигрышном положении. Умение мастерить, находить нужные решения помогают им придать жилищу неповторимый облик без существенного урона для семейного бюджета.

Вот и в данном случае удалось с наибольшими затратами создать в одном помещении и кухню, и столовую, и гостиную с уголком для работы.



Кухня и гостиная отделены друг от друга двумя ступенями и узким столиком. Табуреты на кухне используются чаще всего во время скорого завтрака, а за столом в гостиной можно приятно провести время в кругу друзей. Узкий столик в этом случае служит сервировочным столом.



Единственная дорогая фабричная вещь — это комфортный рабочий стул. Белые шкафчики с открытыми полками и рабочая плита-столешница стоят недорого. Главным при выборе кушетки была не столько её форма, сколько функциональность, так как она должна служить одновременно и кроватью для гостей. К столику, разделяющему кухню и гостиную, имеется доступ с двух

Сразу трудно определить, что это — место отдыха или рабочее место. Плита-столешница обтянута ватманом, который можно при необходимости быстро заменить.

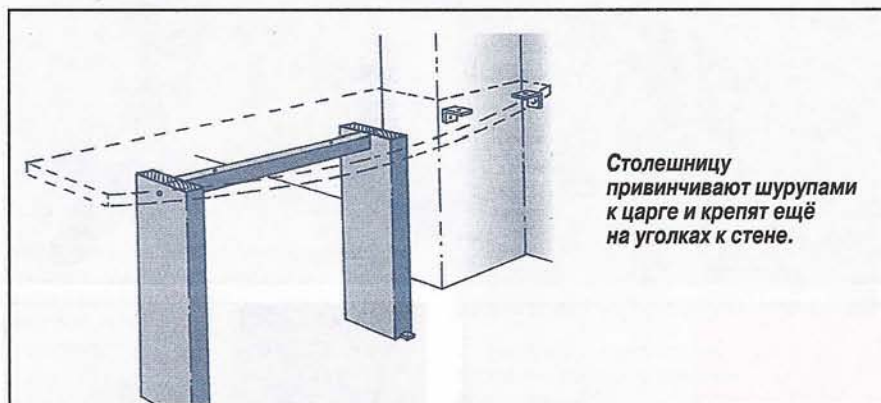


сторон. Этот столик используется как место для завтраков и как стол, который можно накрыть для друзей.

КАК ИЗГОТОВИТЬ СТОЛИК

Каждую ножку склеивают из двух брусков. Крепят её к полу с помощью отрезка стальной полосы. Вверху ножки соединены царгой.

Изготовление ножек. Склеивают два бруска и временно (пока не отвердеет клей) стягивают их струбцинами. Выбирают стамеской в нижней части каждой ножки паз глубиной 5 мм и шириной 30 мм под крепёжную пластину. Сверлят в пластине и зенкуют отверстия под шурупы и крепят её снизу к ножке так,



МАТЕРИАЛЫ

- Царга (строганный брусок сечением 55x35 мм и длиной 1000 мм) — 1 шт.;
- Ножка (строганный брусок сечением 80x120 мм и длиной 1000 мм) — 4 шт.;
- Стальные пластины (5x30x300 мм для крепления к полу) — 2 шт.;

Кроме того:

- шурупы (6x140 мм с головкой под гаечный ключ) — 6 шт.;
- шурупы (5,5x80 мм с потайной головкой) — 6 шт.;
- шурупы (6x60 мм с головкой под гаечный ключ) — 4 шт.

чтобы концы пластины выступали на 30 мм с обеих сторон ножки. Сверлят в верхней части ножки отверстие для шурупа с головкой под гаечный ключ (для соединения с царгой).

Крепление царги. Сверлят на верхней кромке царги отверстия под шурупы 5,5x80 мм с потайной головкой, а в торцах — отверстия под шурупы с головкой под гаечный ключ. Вставив царгу, крепят к ней ножки шурупами с головками под гаечный ключ.

Крепление подстоля к полу. Размечают на полу отверстия под шурупы. Устанавливают каркас в требуемое положение и крепят его к полу шурупами с головкой под гаечный ключ, ввинчиваемыми через отверстия на выступающих концах крепёжных пластин. Если пол — каменный, каркас крепят шурупами с дюбелями.

Кладут на каркас столешницу, крепят её шурупами сквозь отверстия, уже просверленные в царге. Дополнительно крепят столешницу к стене с помощью мебельных уголков.

И ПРИХОЖАЯ ПРЕОБРАЗИЛАСЬ... ВЕШАЛКА С КОНСОЛЬНЫМИ ПОЛКАМИ

Благодаря клиновидной форме эта вешалка выглядит лёгкой и динамичной. А особый способ крепления консольных полок делает их стойкими к высоким нагрузкам.

Пара плит MDF толщиной 22 мм да несколько промежуточных полок — вот и всё, что нужно для изготовления вешалки. И тем не менее конструкция, форма, а также внешний вид делают эту вешалку непохожей на традиционные изделия. По форме она представляет собой сужающийся вниз клин, ширина которого в нижней части равна 30 см, в верхней — 90 см. Особенность «клина» в том, что он набран из четырёх отдельных элементов, имеющих форму трапеций.

Высота каждого из элементов может быть любой. В нашем случае одинаковы по высоте только два средних элемента. Такая конструкция обусловлена необходимостью как можно прочнее прикрепить консольные полочки-вешалки, в которые ввинчивают крючки для довольно тяжёлых предметов верхней одежды. Чтобы они выдерживали такую нагрузку, полки крепят непосредственно к стене помещения. Именно для этого и разделили заднюю декоративную стенку на четыре элемента, оставив между ними щели для полочек.

Монтируют вешалку последовательно снизу вверх. Сначала крепят



Сначала выпиливают любым доступным способом полки с меньшим радиусом закругления.



Контуры полок с большим радиусом закругления размечают с помощью самодельного циркуля. Радиусы закругления основания и полок составляют (снизу вверх): 142, 187, 244, 302 и 402 мм.

основание. Затем — первый трапециевидный элемент, первую полочку, второй трапециевидный элемент



3
Основание собирают из двух деталей, соединяемых между собой на клею и шурупах.



Отверстия в тыльной кромке полок под полкодержатели сверлят на сверлильном станке или с помощью электродрели, закреплённой на сверлильной стойке.

Совет

Если острые рёбра кромок слегка скруглить, например, шлифованием, краска на них будет держаться прочнее.



5
Заготовки для трапециевидных элементов задней стенки выкраивают ручной дисковой пилой или на настольной дисковой пиле с угловым упором. Пильный диск устанавливают в наклонное положение, ...



6
... чтобы запилить кромки трапециевидных элементов под углом 45° (так они будут смотреться элегантнее).

и так далее вплоть до верхней полки как завершающего элемента вешалки.

Полки надевают на полкодержатели

Консольные полки скрыто монтируют на длинных полкодержателях, ввёрнутых в запрессованные в стену дюбели. Для этого в тыльной кромке полок сверлят по два отверстия, которыми их надевают на торчащие из стены полкодержатели. Дополнительную прочность крепе-

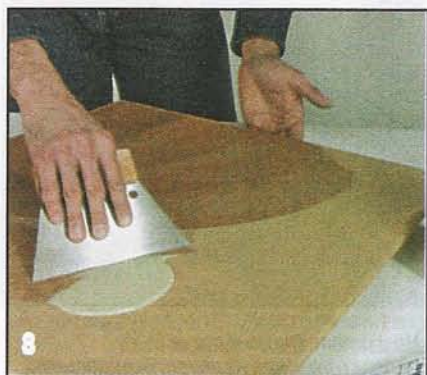
Совет

СВОЕГО РОДА СТОЙКА ДЛЯ ЗОНТИКОВ

В первой снизу консольной полке с помощью кольцевой пилы нужно просверлить отверстие, в которое можно ставить свёрнутый зонтик. Отверстие следует просверлить так, чтобы зонтик располагался наклонно.



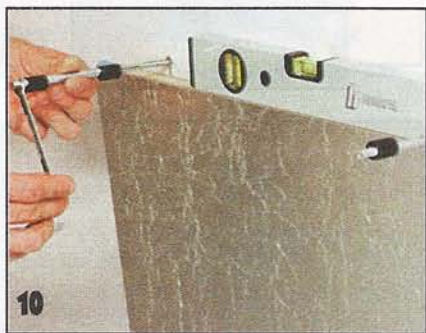
7
По форме трапециевидных элементов выкраивают из заготовок детали для ламинирования.



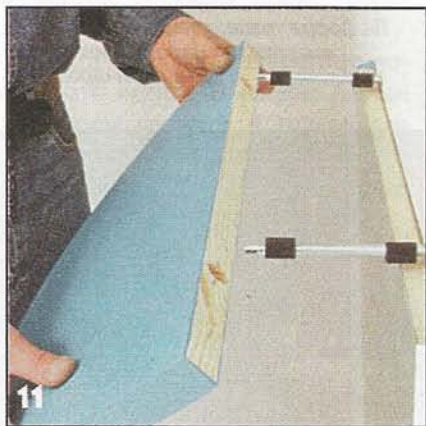
8
На основу из плиты MDF с помощью шпателя наносят клей для крепления ламината и выдерживают некоторое время на воздухе.



9
На слегка подсохший слой клея накладывают ламинат. После тщательной подгонки ламинат прижимают к основе и прикатывают валиком,водя им во всех направлениях.



10
Приклеив к стене первый трапециевидный элемент, в запрессованные в стену дюбели ввёртывают оба полкодержателя. Последние должны занимать строго горизонтальное положение.



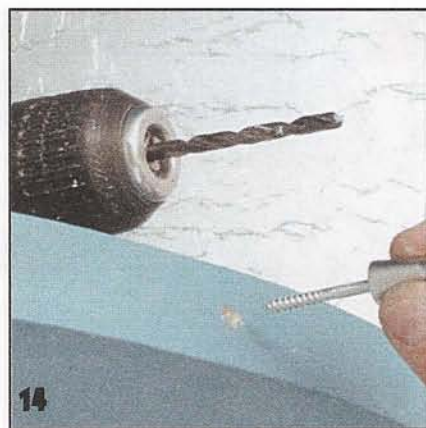
11
На закреплённые в стене полкодержатели надевают консольную полку, которая должна прилегать к трапециевидному элементу задней стенки. Пosaдку полки можно подкорректировать с помощью специальных эксцентриковых втулок.



12
Теперь к стене можно приклеить следующий трапециевидный элемент. Здесь видно, что облицована и тыльная его сторона. Это делают для того, чтобы избежать коробления элемента при наклеивании ламината только с лицевой стороны.



13
Прежде чем прижать элемент к стене, его необходимо тщательно выставить, иначе контуры клина получатся ломаными.



14
В заключение в кромки полок ввёртывают крючки или, например, мебельные ручки, располагая их на достаточно большом расстоянии друг от друга.

МАТЕРИАЛЫ:

- плита MDF толщиной 22 мм;
- мебельный щит толщиной 28 мм;
- алюминиевый (или другой) ламинат;
- клей;
- акриловый лак;
- полкодержатели.

нию полок придаёт и то, что они зажаты между трапециевидными деталями декоративной стенки. Последние в свою очередь приклеивают к стене. Надёжно закреплённые таким образом полки способны выдержать высокие нагрузки.

Совет

ПРИКЛЕИВАНИЕ ЛАМИНАТА

Наносимый на тыльную сторону элемента контактный клей сразу же прочно сцепляется с основой. Поэтому на облицовываемую поверхность желательно сначала уложить несколько тонких реек, а на них — ламинат. Точно выверив последний, рейки постепенно, слегка наклоняя их, вытаскивают одну за другой в боковом направлении, прижимая ламинат к основе.



ПОДШИВНОЙ ПОТОЛОК В ДЕКОРАТИВНОМ ОБРАМЛЕНИИ

Красиво оштукатурить утративший былой лоск потолок по плечу далеко не каждому умельцу. Однако существуют и альтернативные варианты отделки потолка. Один из них — обшивка потолка гипсокартоном по реечной обрешётке, а затем — его декоративное оформление.

Прежде всего необходимо определиться с освещением. При его выборе обычно руководствуются следующим правилом: на каждый квадратный метр площади помещения должен приходиться источник света мощностью ~10 Вт. По монтажной глубине встраиваемых светильников определяют расстояние между обшивкой и потолком.

Для устройства обрешётки вполне годятся строганные бруски (в нашем случае сечением 48x24 мм).



В базовых брусках обрешётки через каждые ~700 мм (но не более) сверлят отверстия $\varnothing 8$ мм.



Приложив первый брусок к потолку, твёрдосплавным сверлом сверлят отверстия такого же диаметра в потолке. Чтобы пыль не попадала в патрон электродрели, на сверло надевают картонную шайбу.



В просверленное отверстие до самого буртика осторожно забивают первый рамный дюбель.



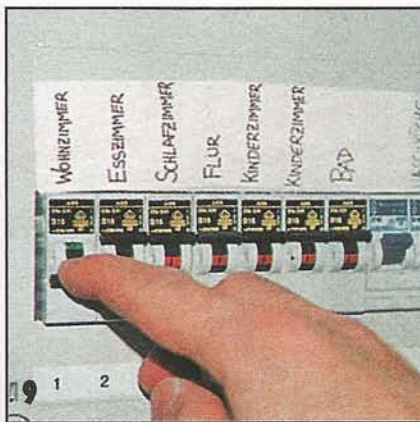
Ввернув в дюбель шуруп, последовательно устанавливают остальные дюбели.



Следующие бруски крепят по той же технологии. Расстояние между базовыми брусками не должно превышать 600 мм. С помощью правила проверяют положение базовых брусков (они должны лежать в одной плоскости). Там, где имеется просвет, вывёртывают шуруп и под брусок подсовывают деревянную подкладку.



6
Теперь к базовым можно прикрепить несущие бруски, расстояние между которыми зависит от формата гипсокартонных листов (в нашем случае оно равно 420 мм).



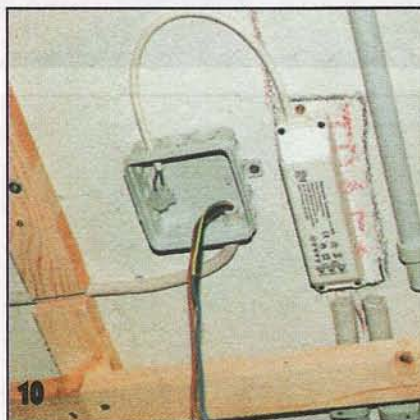
9
При прокладке электропроводки подачу электроэнергии в квартиру следует отключить.



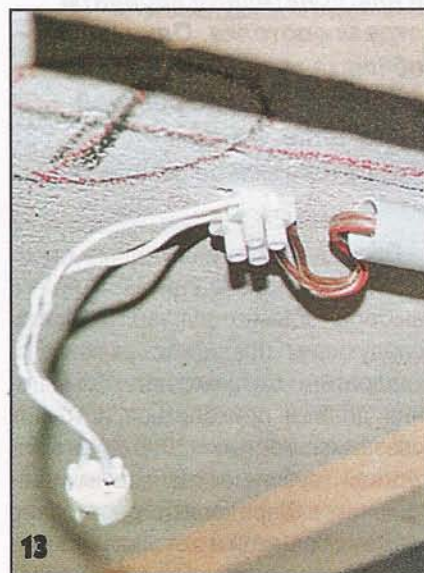
12
К выходу трансформатора подключают кабели от встраиваемых светильников.



7
Следующая операция — разметка трассы прокладки проводов и положения встраиваемых светильников.



10
Чтобы подключить галогенные светильники, сначала открыто монтируют распределительную коробку и трансформатор.



13
Другой конец низковольтного кабеля также через контактный зажим подключают к патрону для лампы.



8
Для прокладки проводки под обшивкой нередко применяют пластиковые трубы.



11
В распределительной коробке через контактные зажимы соединяют трансформатор с электросетью напряжением 220 В.

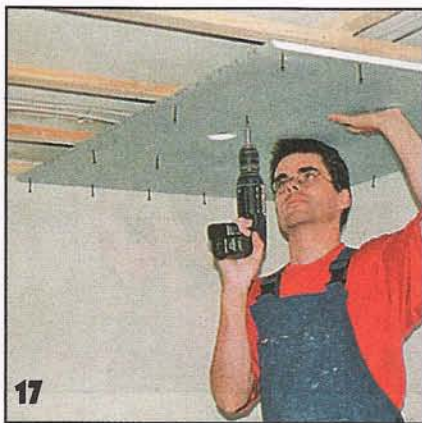
Обрешётка состоит из базовых брусков, прикрепляемых к потолку, и привинчиваемых к ним поперёк несущих брусков. Шурупы располагают с шагом не более 170 мм. Для обшивки используют гипсокартонные листы толщиной 12,5 мм и форматом 1250x900 мм. Масса каждого листа — 11 кг, так что при обшивке потолка можно обойтись и без помощника.

Прикрепив бруски обрешётки к потолку, размечают точки монтажа светильников и линии проводки и прокладывают по ним сеть полых



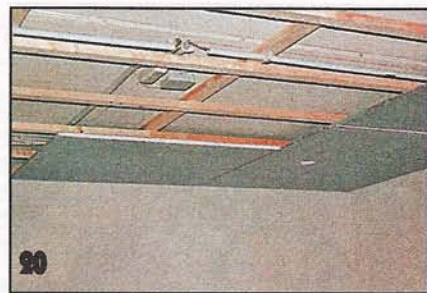
14

Прежде чем приступить к обшивке потолка, надо проверить работу системы освещения. Для этого все лампы устанавливают в светильники и подают напряжение. Убедившись в исправности системы, напряжение отключают и вынимают лампы.



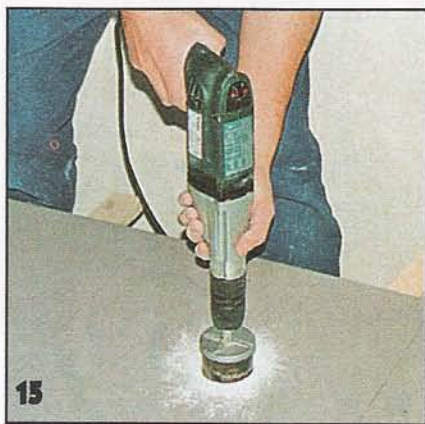
17

И первый лист можно спокойно прикрепить одному. Сначала ввёртывают шурупы в середине листа, затем — по его краям.



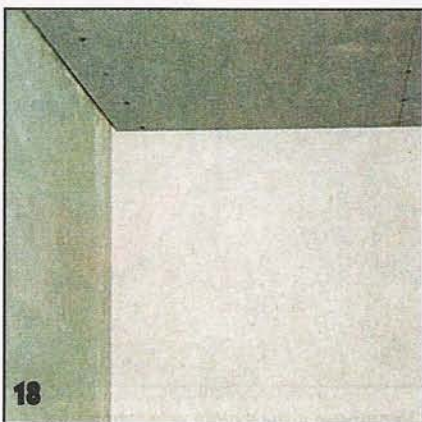
20

Последний лист первого ряда обрезают, чтобы подогнать его к стене. Для этого надрезают картонный слой, переламывают лист по надрезу о край рабочего стола и прорезают картон с другой стороны. Обрезанную часть листа кладут первой во втором ряду.



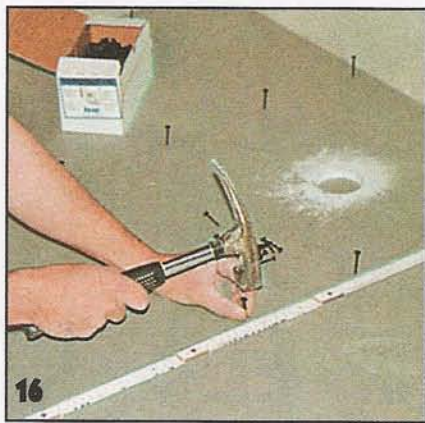
15

С помощью кольцевой пилы в уложенных на подкладки гипсокартонных листах вырезают отверстия под светильники.



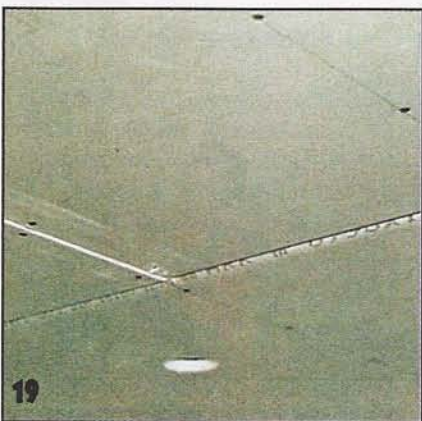
18

Между крайними листами обшивки и стенами оставляют зазор шириной ~5 мм.



16

На первом листе размечают схему расположения несущих брусков. По намеченным линиям с шагом 170 мм вбивают шурупы.



19

Швы между листами смежных рядов должны быть взаимно смещены не менее чем на 400 мм.

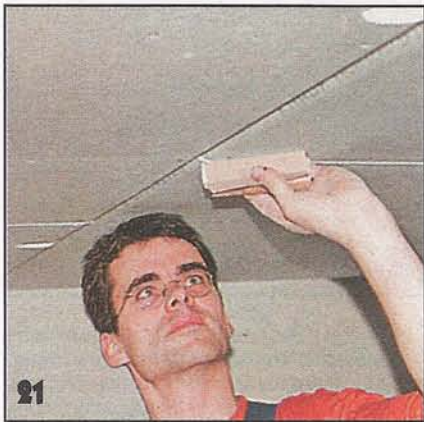
труб. Отключив в квартире электроэнергию, встраивают трансформатор и прокладывают провода (в трубах).

Теперь можно приступить к обшивке потолка, предварительно вырезав в гипсокартонных листах кольцевой пилой отверстия под светильники. Первый лист первого ряда крепят в середине потолка.

Далее обшивку ведут в направлении от первого листа к краям. Между крайними листами и стенами оставляют небольшие зазоры. Последний лист первого ряда придётся, видимо, подгонять. Тогда отрезанный от неё кусок как обычно при такой технологии кладут первым во втором ряду. Листы располагают со смещением швов (вразбежку) на ширину не менее 400 мм.

Прикрепив все листы, шлифуют неровные места. Швы между листами и лунки поверх головок шурупов шпательюют, затем эти места шлифуют. Швы между обшивкой и стенами заделывают эластичным акриловым герметиком.

Потолочный фриз делают из гипсокартонных листов, которые тоже крепят к обрешётке из брусков. При шпательювании выступающих углов в шпательювку закладывают угловой профиль (металлический или пластмассовый). Зашпательюванный потолок можно окрасить или оклеить обоями.



21
 После крепления листов обшивки все неровности по краям шлифуют заподлицо (возможно придётся утопить и выступающие головки шурупов).



22
 Швы между гипсокартонными листами зашпательывают. Если кромки листов скруглены, оклеивать швы «серпянкой» необязательно.



23
 Зазоры между гипсокартонной обшивкой и стенами заполняют акриловым герметиком.



24
 Под потолочный фриз тоже делают обрешётку из брусков. К ней крепят раскроенные в нужные размеры листы, располагая шурупы с шагом не более 170 мм.



25
 Наружные углы фриза укрывают специальными уголками, заделывая их шпатлёвкой.



26
 Прежде чем встраивать светильники, обшивку красят с помощью валика или оклеивают обоями.

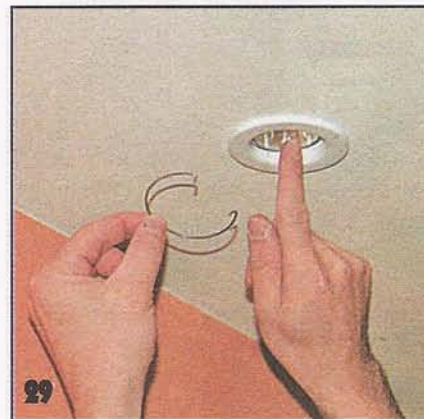
Последовательность монтажа встраиваемых светильников зависит от их конструкции. Когда их монтаж



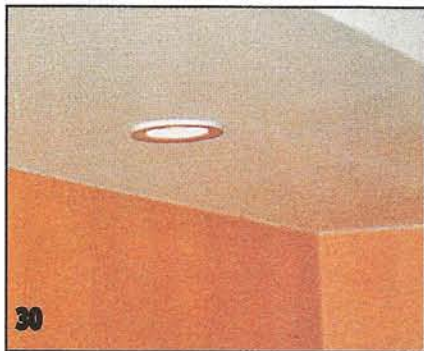
27
 Монтажные кольца галогенных светильников просто вставляют в вырезанные в обшивке отверстия и фиксируют зажимами.



28
 Руководствуясь прилагаемой к светильнику инструкцией по монтажу, лампу вставляют в патрон.



29
 Патроны и провода остаются в полости за обшивкой. Лампу фиксируют проволоочной скобой.



30

Установив лампы,
можно включить освещение.



31

При желании потолочный фриз
можно выделить бордюрами.
Их раскраивают с припуском 20–30 мм
после измерения длины стен.



32

Бумажные бордюры к бумажным обоям
приклеивают обойным клеем.

завершён, остаётся только подклю-
чить трансформатор — и освеще-
ние готово к работе. В обшивке по-

ВЫБОР СЕЧЕНИЯ ПРОВОДОВ, мм²

| Мощность трансформатора | Длина кабеля, м | | |
|-------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| | 2,5 м | 5,0 м | 10,0 м |
| 50 Вт | 1,0 мм ² | 2,5 мм ² | 4,0 мм ² |
| 100 Вт | 2,5 мм ² | 4,0 мм ² | 10,0 мм ² |
| 150 Вт | 4,0 мм ² | 6,0 мм ² | 16,0 мм ² |
| 200 Вт | 4,0 мм ² | 10,0 мм ² | 16,0 мм ² |
| 300 Вт | 6,0 мм ² | 16,0 мм ² | 25,0 мм ² |

Сечение проводов кабеля, соединяющего трансформатор с галогенными низковольтными лампами, зависит от длины проводки и суммы мощностей (в ваттах) всех подключённых к трансформатору ламп.



33

Если обои — не бумажные,
а из другого материала,
бордюры крепят к ним
специальным бордюрным клеем.



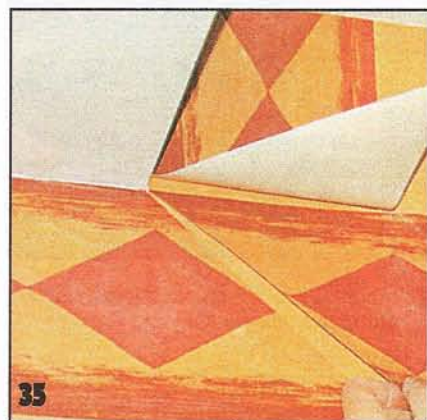
34

Стыкуемые бордюры укладывают
друг на друга с совмещением рисунка
и прорезают по диагонали.

Совет

ШПАТЛЕВАНИЕ ШВОВ

Способ шпатлевания швов между гипсокартонными листами зависит от формы кромок листов. В нашем случае их кромки — скруглённые. Швы между ними можно заделать шпатлёвками без использования строительного бинта «серпянки». Если кромки — острые или притуплённые (с фаской), дополнительно к шпатлёвке требуется оклейка швов строительным бинтом из нетканого материала или стекловолокну.



35

После выполнения реза
верхний бордюр снова отклеивают
и удаляют находящийся под ним
отрезок бордюра.

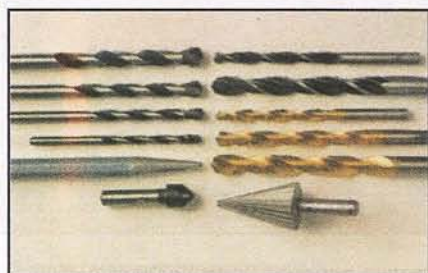
толка следует предусмотреть ревизионное отверстие для осмотра трансформатора.

СВЕРЛИМ КАМЕНЬ И МЕТАЛЛ

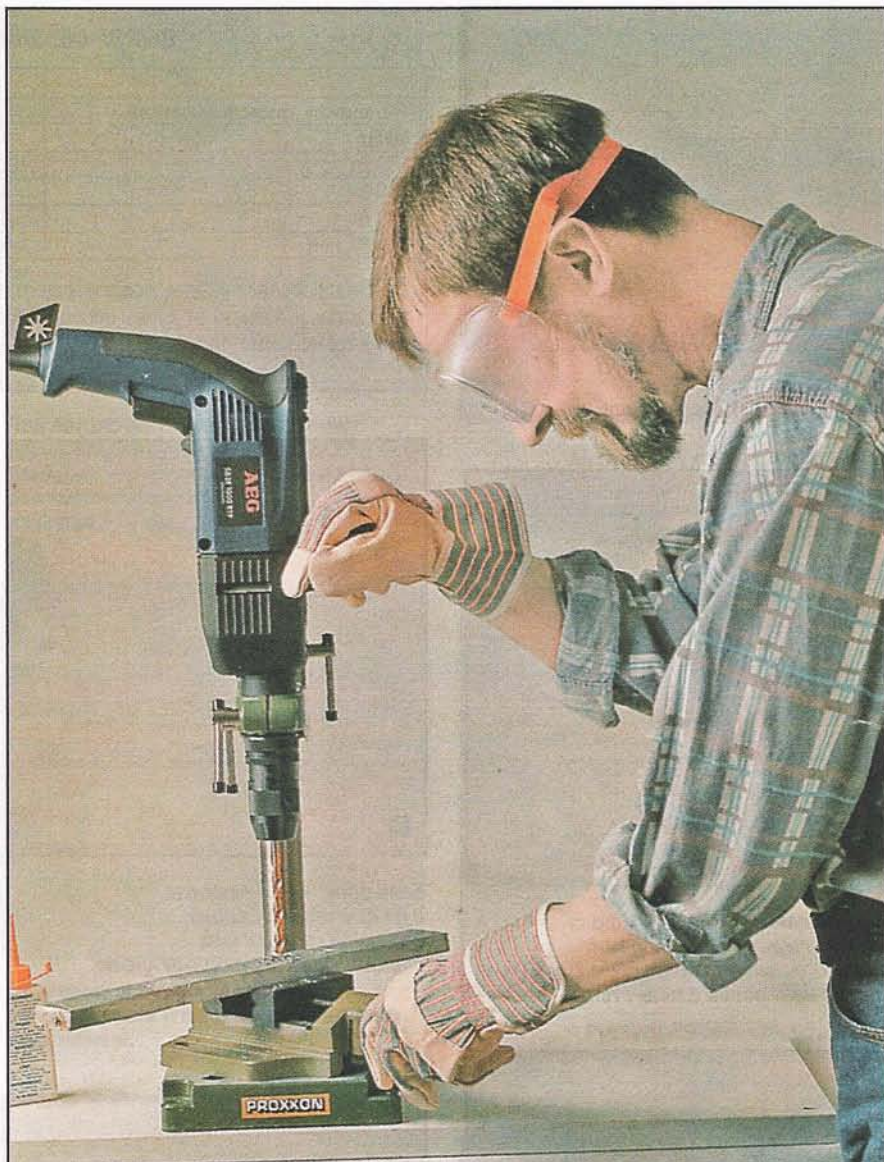
Для сверлильных электроинструментов важно не только, чтобы они имели максимальную мощность, но в большей степени то, как создаваемое их электроприводом усилие передаётся на обрабатываемую заготовку. Так, для сверления камня инструмент должен иметь так называемый ударный режим сверления, при включении которого происходит не столько резание, сколько дробление камня сверлом. Сверление же металлов достигается напротив именно резанием этих пластичных материалов. Причём в каждом случае важен и правильный выбор скорости обработки (числа оборотов). Современные перфораторы и дрели, как правило, имеют регу-



Отсасывание пыли непосредственно из области сверления.



Сверла по камню (слева) и по металлу (справа).

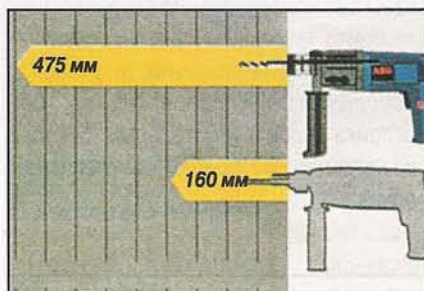


Рабочие перчатки и очки защищают руки и глаза от образующейся при сверлении стружки.

ляторы с электронной системой поддержания заданного числа оборотов в процессе сверления. Перфоратор, имеющий одинаковую мощность с дрелью ударного дей-

ствия, «проходит» бетон значительно быстрее благодаря оптимизации ударного механизма именно к этому виду работ. При сверлении камня и бетона большое значение имеет удаление образующейся при этом пыли.

Отверстия в металлах сверлят сверлами из инструментальной и быстрорежущей стали. Для сверления отверстий в камне и бетоне применяют сверла с напаянной твёрдосплавной пластиной.



Бурильный молоток и перфоратор.

СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ В КАМНЕ



Отверстия в керамической плитке сверлят, отключив ударный режим электродрели и при малом числе оборотов.

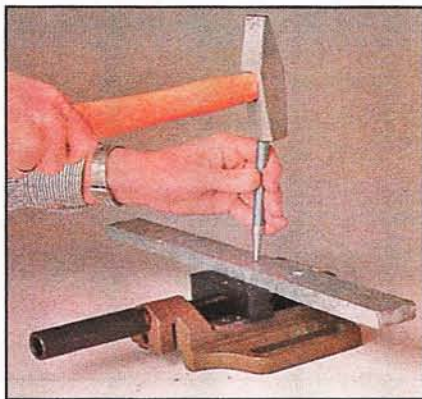


Перфоратор проходит камень и бетон «как нож сквозь масло». Отверстие сверлят, слегка налегая на инструмент.

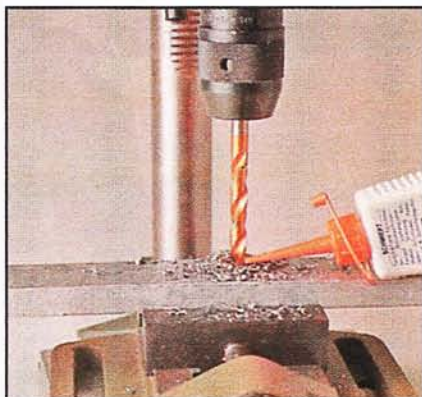


С помощью полукруглого долота и перфоратора с функцией отключения вращения инструмента можно выбирать в стене канавки для прокладки кабеля.

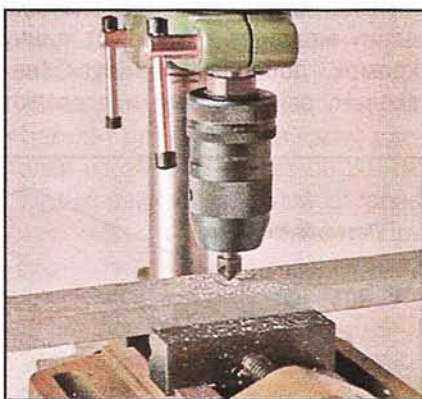
СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ В МЕТАЛЛЕ



Чтобы сверло сначала не соскользнуло с нужной точки сверления, её предварительно накернивают.

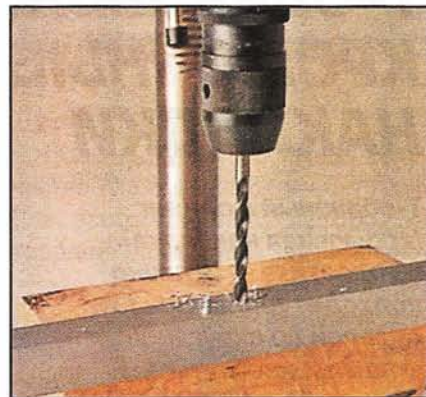


Заготовку прочно зажимают в тисках, а электродрель — на сверлильной стойке. Для охлаждения и снижения усилия резания на сверло наносят небольшое количество смазки.

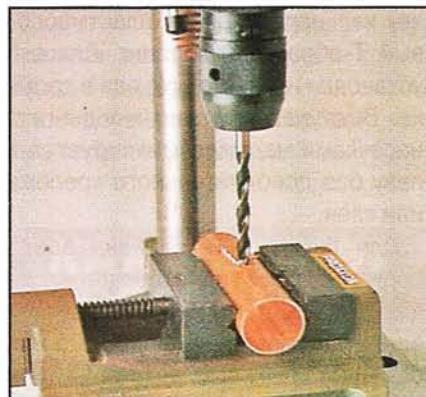


Зенковку отверстий под винты или шурупы с потайной головкой делают на малой скорости вращения зенкера и с небольшой подачей.

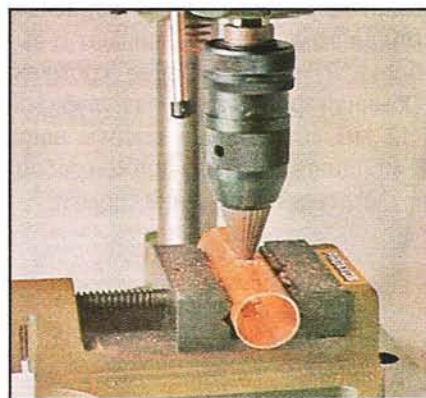
СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ В ЛИСТОВОМ МЕТАЛЛЕ



Под заготовку подкладывают деревянный брусок, предотвращающий её вращение вместе со сверлом при заклинивании последнего.



Трубы тоже закрепляют в тисках. Накернив точку сверления, предварительно сверлят отверстие тонким сверлом на малой скорости вращения.



До требуемого диаметра отверстие можно рассверлить зенкером.

Полезно знать

T-ОБРАЗНЫЕ КРОМОЧНЫЕ НАКЛАДКИ

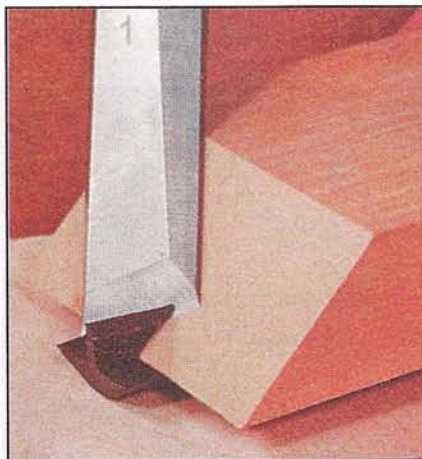
T-образный молдинг (кромочная накладка) из пластика — отлично подходит для окантовки деталей со скругленными углами и изогнутыми кромками.

При отделке кромок фанерных деталей (да и деталей из других древесных материалов) нет ничего легче, как использовать пластмассовый T-образный молдинг. Для его установки нужен только паз в кромке. Выступающий шип молдинга с насечками надёжно фиксируется в пазу без дополнительного крепежа или клея.

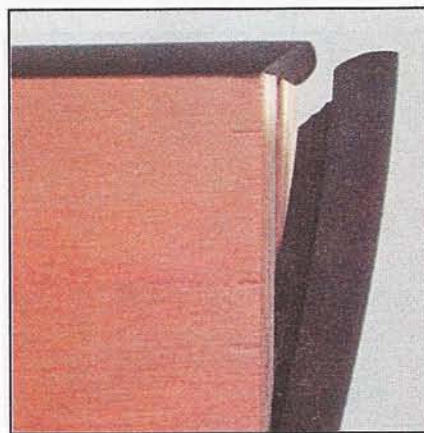
Для выборки 2-мм паза вдоль кромки лучше всего подходит пазовая фреза. Кроме неё понадобятся ещё стамески шириной 10 и 25 мм, большие бытовые ножницы или ножницы для листового металла и киянка. А для соединений встык и «на ус» желательнее сделать отрезное приспособление.

В качестве примера рассмотрим окантовку столешницы T-образным молдингом. Работу начинают с выборки 2-мм паза в её кромках. Обычная фреза дает паз глубиной 12 мм, что больше высоты шипа молдинга. Этот паз должен располагаться посередине кромки.

Прямые надрезы шипа помогут уложить молдинг в вогнутые кромки. Надрезы равномерно распределяют по длине изгиба.



При отрезании молдинга стамеску прижимают к торцу приспособления. Чистый срез можно сделать только острой стамеской.



Молдинг не сгибается под углом 90°. Тут понадобится соединение «на ус». На тыльной стороне молдинга отмечают вершину угла.

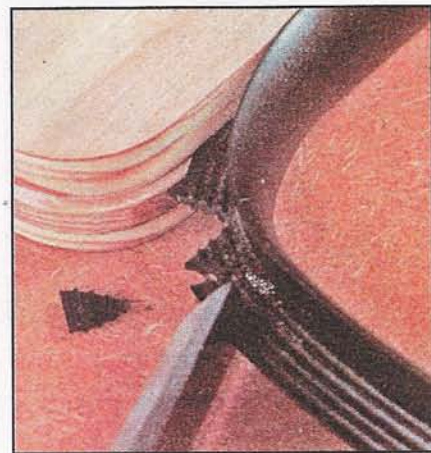
Чтобы определить необходимую длину молдинга, измеряют длину кромок, добавляют припуск (несколько сантиметров) и отрезают

молдинг нужной длины от рулона.

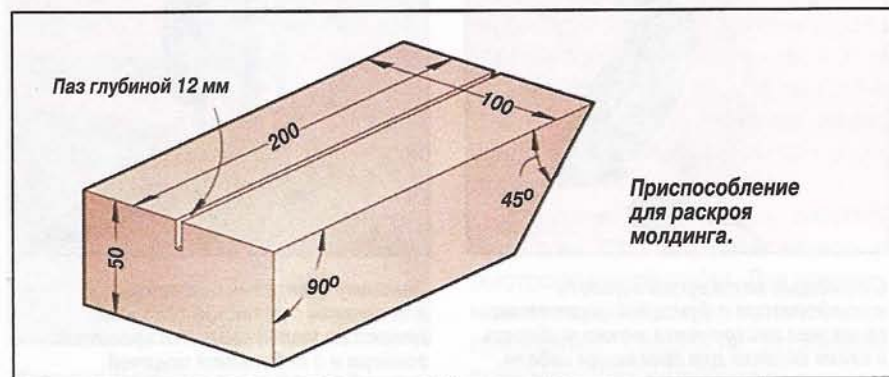
Молдинг легко, но не очень точно можно отрезать большими бытовыми ножницами или ножницами для листового металла. А вот более точно это можно сделать острой стамеской шириной 25 мм на самодельном приспособлении. Это приспособление используют для отрезания концов молдинга под прямым углом и углом 45° (для соединений встык и «на ус»).

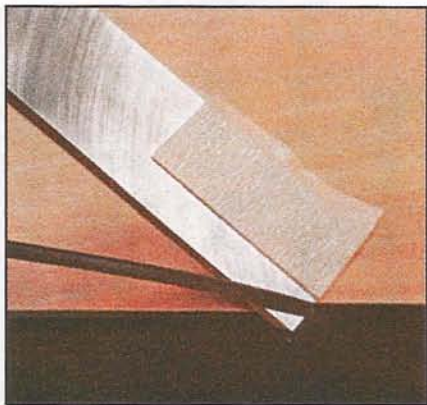
На тыльной стороне молдинга отмечают место реза. В процессе установки молдинга для большей точности размечают места реза ножом.

Для реза «на ус» кладут конец молдинга лицевой стороной вниз на обрезок доски. На шип молдинга надевают приспособление и совме-



Чтобы молдинг мог обогнуть скруглённый угол, на его шипе делают V-образные вырезы. А чтобы не повредить боковые рёбра молдинга, используют узкую стамеску.



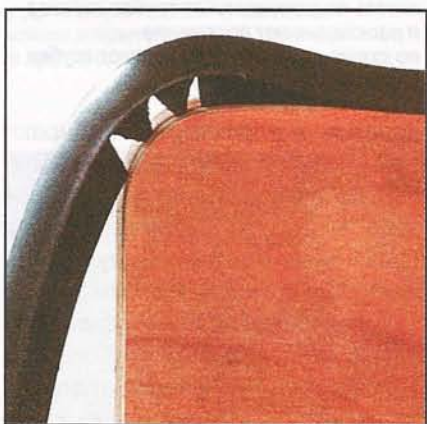


Чтобы не повредить поверхность столешницы при срезании свеса молдинга, оклеенную изолянтной стамеску ещё и наклоняют. Лезвие стамески при этом не должно касаться столешницы.

щуют его острое ребро с отметкой. Затем прижимают приспособление и отрезают молдинг стамеской.

Аналогично режут молдинг под прямым углом, но уже по вертикальному торцу приспособления. Резать будет легче, если стамеску держать под углом к молдингу.

Отрезают заходной конец под прямым углом и начинают вставлять молдинг на прямом участке (стык здесь будет менее заметен). Желательно расположить стык на скрытой стороне детали или на её конце. Одной рукой подают молдинг, а другой вставляют его на место. Установив молдинг на небольшом участке



Вырезают V-образные пазы на всю высоту шипа и по всей длине дуги. Скруглённый угол детали должен быть обработан гладко.

кромки, обстукивают его киянкой.

T-образный молдинг хорошо отслеживает плавные изгибы кромок, но при окантовке по малому радиусу (например, скруглённых углов) придётся поработать стамеской. Несколько V-образных вырезов на шипе помогут согнуть молдинг по радиусу ~12 мм. Здесь нужна узкая стамеска, чтобы не повредить рёбра молдинга.

С внутренними скруглениями проще. Достаточно сделать надрезы шипа, что позволит молдингу в точности повторить контуры детали.

Внешние прямые углы соединяют «на ус». Стамеской отрезают молдинг по краям под углом 45°. Но лучше всё же делать скруглённые углы у деталей, так как пластиковый молдинг всё-таки усаживается и на прямых углах может со временем разойтись. В местах пересечения молдингов отрезают конец «глухого» молдинга под углом 45°. Тогда он ляжет на скруглённое ребро смежного молдинга и получится более аккуратный стык.

Вставляя молдинг по периметру столешницы, возвращаются в исходную точку. Чтобы получить элегантный внешний вид окантовки, конец молдинга должен плотно состыковаться с его началом. Подгонку делают на приспособлении с помощью острой стамески. Чтобы точно состыковать концы молдинга, эту операцию можно сделать и в несколько приёмов.

Ширина молдинга — 21,5 мм, что подходит для окантовки кромок деталей из фанеры толщиной 20 мм, ламинированной с одной стороны пластиком толщиной 1,5 мм. При окантовке же более тонких деталей свесы молдинга надо срезать. Это делают после его установки.

Изоляционной лентой заклеивают лезвие широкой стамески, оставив его лишь с одной стороны открытым на ширину 6 мм. Ведя стамеску вдоль лицевой кромки столешницы, срезают свесы молдинга.

Возможно пригодится

КАК ЛЕГКО ВЫТАЩИТЬ ГВОЗДЬ

Чтобы выдернуть большое количество «упрямых» гвоздей быстро и без особых усилий, из обрезка твёрдой древесины выпиливают



клин и по его середине делают прорезь.

При работе с клином заводят гвоздь в прорезь, захватывают шляпку гвоздодёром мо-

лотка и давят вниз на его ручку. Гвозди выдёргиваются при таком способе значительно проще, чем без технологического клина.

КАК ДЕЛАЮТ ДЕНЬГИ?

Производственное предприятие «Киров-Стройиндустрия» предлагает более 100 наименований оборудования для малого и среднего бизнеса, для производства:

- Стеновых и фундаментных блоков из местного сырья (шлак, керамзит, арболит). Себестоимость от 7 руб. при реализации 50 руб.;
- Газоблоков, пеноблоков, монолитного пенобетона;
- Брусчатки (фигурной тротуарной плитки), заборов, памятников.

Всегда в наличии полная технологическая линия для строительства и благоустройства коттеджей, дач, садовых домиков, гаражей, хозблоков и др! Большой ассортимент по производственным мощностям (от семейного строительства до крупного бизнеса). Стоимость оборудования от 7 до 200 тыс. руб!

Качество подтверждено семью патентами РФ!

Также предлагаем оборудование:

- Плазменный аппарат для резки и сварки (режет и сваривает любые металлы, камень, бетон и т.п., работает на воде и водке!);
- Флокатор - аппарат для нанесения бархата на любую поверхность;
- Коптильни для продуктов
- И много других уникальных предложений!

Доставим оборудование в любую точку России!!!

Организовать эти производства по силам каждому! www.ksin.ru

ДОСТАВКА ПО РОССИИ БЕСПЛАТНО!

Для получения БЕСПЛАТНЫХ каталогов с подробной информацией о нашем оборудовании пишите по адресу: 610052, г. Киров, а/я 30, Киров-Стройиндустрия, отдел 94. Телефоны в г. Кирове: 8-800-2000-820 (звонок по России БЕСПЛАТНЫЙ); 8(8332) 56-30-29, 57-31-24.

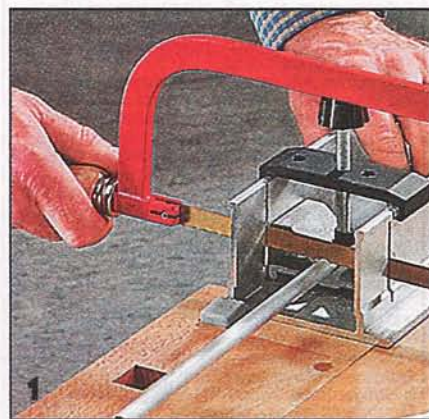
Теперь и для жителей Украины: 8-067-67-666-77

ОГРН 1034316229337 ООО "Киров-Стройиндустрия" г. Киров, ул.Полкова, 61, этаж 94

ДРОВНИЦА ИЗ ТРОСА

Камин давно стал неизменным атрибутом загородного коттеджа. Да и в более скромных дачных домах эта открытая печь находит всё большее распространение, привнося в интерьеры атмосферу тепла и уюта. А раз есть камин (или иная печь), не обойтись и без каминных приборов: щипцов, кочерги, экрана. Дровница, возможно, и не самый необходимый из них, но, согласитесь, что это элегантное приспособление не только облегчает переноску дров, но и придаёт всему комплекту законченный вид и даже некоторый шарм.

Разновидностей дровниц великое множество — от простой плетёной корзины — до замысловатых конструкций из дерева, пластика или металла. В нашем случае дровница сделана из стального троса и алюминиевых трубок. Дополняет её подложка из листовой стали.



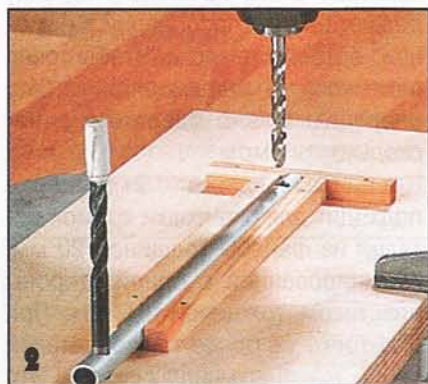
От алюминиевой трубки с помощью стусла и ножовки по металлу отрезают восемь заготовок: шесть штук длиной 220 мм и по одной штуке соответственно длиной 260 и 180 мм. Острые кромки распилов притупляют напильником.



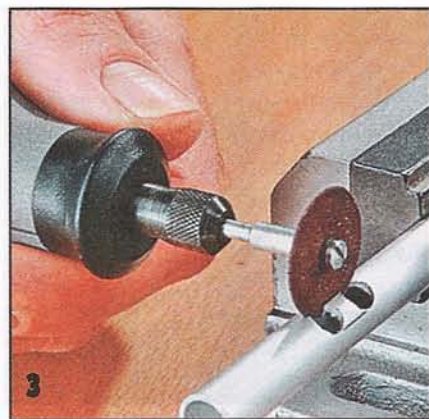
ДЕЛАЕМ ДРОВНИЦУ

Для изготовления дровницы потребуется дрель, установленная на сверлильную стойку, и бормашина с отрезным диском. Кроме электроинструментов понадобятся ещё стусло, ножовка по металлу и самодельное приспособление для сверления трубок.

Работу начинают с раскроя алюминиевых трубок на заготовки нужной длины. Затем в них сверлят от-



Отверстия $\varnothing 5$ мм для тросика в трубках-заготовках сверлят, установив их в самодельное приспособление. Чтобы оси отверстий были взаимно параллельными, в первое из них вставляют сверло и, установив его вертикально, сверлят остальные отверстия.



В рукоятке В для троса выбирают два пазы. Сначала с каждой стороны трубки сверлят по два отверстия, а затем с помощью бормашины вырезают перемычку между ними отрезным диском, закреплённым в держателе.



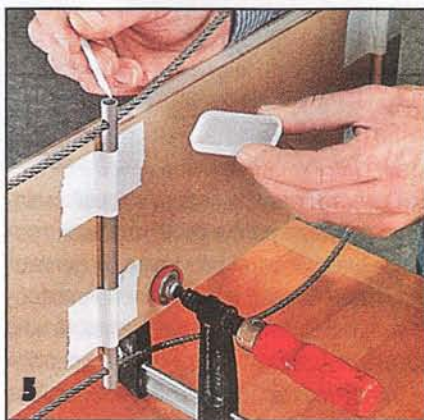
Сборку дровницы ведут на любой ровной поверхности (лист фанеры, ДСП, верстак). Проводят тросик сквозь подготовленные трубки каркаса и раскладывают последние по схеме дровницы. Фиксируют трубки самоклеящейся лентой.

верстия, а в рукоятке В выбирают пазы. Подготовленные таким образом детали нанизывают на стальной трос. В нужном положении трубки фиксируют на тросе двухкомпонентным эпоксидным клеем.

Перед склеиванием тросик и внутренние поверхности трубок тщательно обезжиривают, например, ацетоном, для обеспечения хорошей адгезии клея к деталям, а значит и высокой прочностью клеевых соединений. После полимеризации клея дровница готова.

РАСКРОЙ СТАЛЬНОГО ТРОСА

Отрезать трос нужной длины без местного повреждения формы и структуры троса и его расплетения можно отрезным диском, установленным на бормашине.

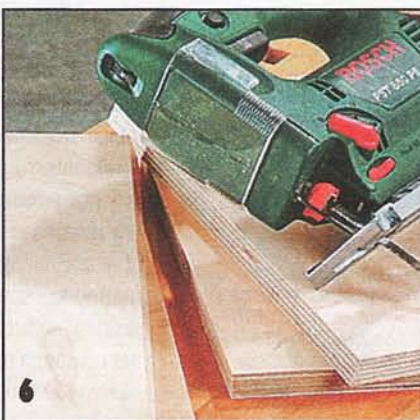


Подготовив эпоксидный клей, последовательно заливают им торцы трубок каркаса дровницы. Работу выполняют в два приёма: сначала заливают «верхние» торцы, а когда клей потеряет текучесть, переворачивают подложку с дровницей на 180° и заливают клеем открытые торцы с противоположной стороны.

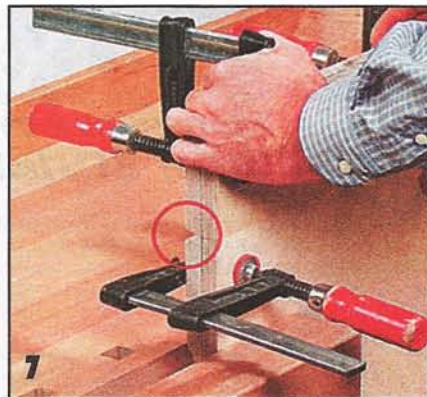
ГНУТАЯ ПОДЛОЖКА ДЛЯ ДРОВНИЦЫ

Подложка — это стальной или алюминиевый лист, два противоположных края которого подогнуты вверх под углом примерно 40°. На неё просто ставят наполненную поленьями дровницу.

Для гибки листовой подложки делают приспособление (гибочные губки) из многослойной фанеры. У двух деталей приспособления склеивают по одной кромке. Кроме гибочных губок понадобятся ещё четыре струбицы.



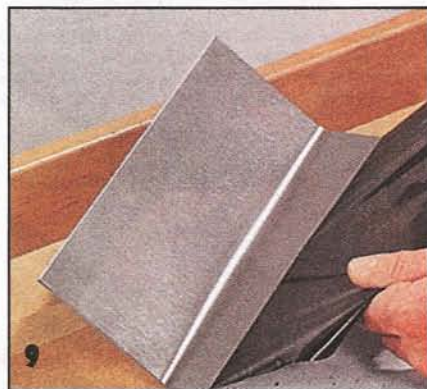
Две заготовки из многослойной фанеры раскраивают электролобзиком на две пары гибочных губок размерами 350x320 и 350x90 мм. Одну из заготовок пилят, наклонив пилку лобзика под углом 20°, и сразу получают две детали со скошенными кромками.



Располагают металлический лист между гибочными губками, совместив их кромки заподлицо. Скошенные под углом 20° кромки губок должны образовать V-образный паз. Пакет стягивают струбицами.



Зажимают пакет в тисках верстака и аккуратно сгибают металлический лист до полного смыкания скошенных кромок гибочных губок. Затем переустанавливают гибочные губки и гнут подложку дровницы с другой стороны.



После гибки с практически готовой подложки удаляют защитную плёнку, предохранявшую поверхность листа от царапин и других повреждений.



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА MOS



Удобна при работе с древесиной: восстановлении и изготовлении мебели, реставрации антиквариата, изготовлении линотипов, снятии лакокрасочного покрытия. Применяют ее и при работе с гипсом. Корпус электростамески — из усиленного стекловолокном полиамида с головкой из алюминиевого сплава. Напряжение питания 220/240 В (50/60 Гц), мощность — 50 Вт. Частота колебаний шпинделя — 10000 циклов/мин. В комплект входят три биметаллических реза (плоский, U-образный, V-образный).

№ 28 644

РУЧНОЙ ЭЛЕКТРОЛОБЗИК SS 220/E



обладает отличной режущей способностью. Угол наклона опорной площадки регулируется до 45°. Алюминиевая головка корпуса изготовлена методом литья под давлением. Электронная регулировка скорости хода пилки. Прекрасно подходит для выпиливания деталей сложной формы из древесины (толщиной до 12 мм), стеклотекстолита (печатных плат) и цветных металлов толщиной до 3 мм. Скорость хода пилки — от 1000 до 4000 циклов/мин. Ход — 7 мм. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Длина — 230 мм, вес — 530 г. Изоляция — по 2 классу. В комплект входят пластиковый чехол и 4 пилки для дерева, пластика и металла.

№ 28 530

УГЛОВАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА LWS

Специальная машина для точной шлифовки. Шлифовальный, отрезной диски и ламельная насадка для шлифовки входят в комплект. Алюминиевая головка изготовлена методом литья под давлением. Машина подходит для работ по стали, цветным металлам, стеклу, керамике и дереву. Диаметр диска — 50 мм.



Скорость — 13000 об/мин. Максимальная потребляемая мощность — 100 Вт. Напряжение питания — 230 В. Изоляция — по 2 классу. Длина — 230 мм, вес — 500 г.

№ 28 547

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ – СКИДКА 5%

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

тел.: (495) 660-9748, 8-916-596-0827; факс: (499) 943-2301

www.proxxon-msk.ru

proxxon-msk@mtu-net.ru

Возможно пригодится

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...?

Хороший хозяин всегда старается регулярно смазывать все металлические узлы и механизмы в доме — петли, засовы, замки.... Смазка снижает трение деталей друг о друга, уменьшает износ и продлевает им жизнь на долгие годы. Но только не на улице. Здесь трущиеся детали подстерегает другая беда. На все обильно смазанные поверхности быстро налипает пыль, которая вместе со смазкой работает как заправский рашпиль, вызывая их интенсивный износ. Приходится регулярно раз, а то и два за сезон все смазанные детали промывать, удаляя грязь, и смазывать заново.



Избавиться от этих хлопот можно, если вместо традиционной жировой смазки использовать так называемую сухую — порошок графита. Благодаря своей чешуйчатой структуре он великолепно выполняет функции смазки и при этом не способствует налипанию пыли. Получить такой порошок можно из грифеля простого карандаша, например, «Архитектор» марки 2М или 3М, обтачивая его надфилем или личным напильником. Но только не шкуркой, иначе в порошок графита неизбежно попадут частички абразива и вреда от такой «смазки» будет больше, чем пользы.

В открытые механизмы, где все детали на виду, внести сухой графитовый порошок-смазку можно обычной кисточкой с мягким ворсом. Однако в сложных механизмах, например, в механизмах сувальдных или цилиндрических замков добраться даже самой тонкой кисточкой до всех трущихся деталей практически невозможно.

Здесь поможет простой и проверенный способ. Нужно закапать в механизм несколько капель керосина, насыпать порошок графита на узкую полоску бумаги, свернутую лодочкой, поднести её к месту смазки и легонько дунуть. Подхваченный и перенесённый струёй воздуха порошок налипнет на все смоченные керосином поверхности. Теперь остается быстро вставить ключ и повернуть его несколько раз туда и обратно. Благодаря действию капиллярных сил керосин легко проникает в самые узкие зазоры между подвижными деталями механизма, увлекая туда за собой и частички графита. Через несколько минут весь керосин испарится, лишний порошок осыпится, но в зазорах между трущимися деталями частички графита останутся, исправно выполняя свою роль сухой смазки.

СТОЛ ДВОЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Несмотря на успехи в жилищном строительстве небольшие квартиры продолжают преобладать. А чтобы создать в них комфортные для проживания условия, порой приходится проявлять фантазию и выдумку. И надо отметить, что многие придумки домашних мастеров достаточно просты для реализации.

В нашем случае речь идет об универсальном столе, за «обеденным» вариантом которого найдётся место для четырех человек. Чтобы превратить его в более низкий журнальный или игровой стол, достаточно нескольких несложных движений.

Основной материал для изготовления этого стола — буковый мебельный щит толщиной 27 мм. Впрочем вполне подойдут и более дешёвые щиты из древесины сосны.

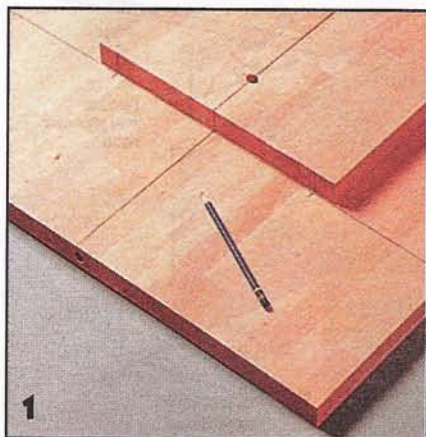
Столешница лежит на крестовине подстоля, её перемещение ограничивают два упорных бруска. Последние входят своими шипами «ласточкин



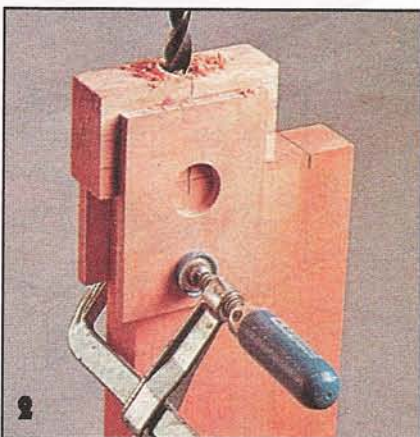
Почитать ли книгу, поиграть ли в шахматы или просто посидеть в креслах за дружеской беседой будет особенно приятно за уютным журнальным столом.



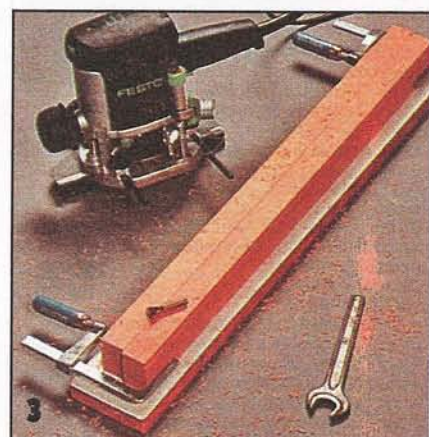
Тот же стол, но уже трансформированный в обеденный. Столешница размерами 700x1300 мм фиксируется на каркасе двумя шкантами.



Точки сверления отверстий под шканты в деталях крестовины подстоля переносят на его боковые стенки. Здесь используют сверло Ø 12 мм с ограничителем глубины сверления.



К концам царги прикладывают самодельный сверлильный кондуктор с «окошком», позволяющим выставить его относительно размеченных точек. Кондуктор закрепляют струбциной.



Чтобы нарезать шипы «ласточкин хвост» на брусках из твёрдой древесины, их скрепляют струбцинами и привинчивают снизу к узкой и ровной вспомогательной плите.

В НОМЕРЕ:

| | |
|-------------------------------|----|
| Домашняя мастерская | |
| Домашний TV-уголок | 2 |
| И прихожая преобразилась... | |
| Вешалка с консольными полками | 18 |
| Стол двойного назначения | 33 |
| Строим и ремонтируем | |
| Декоративное оформление стен | 5 |
| Цветной паркет из дуба | 14 |
| Подшивной потолок | |
| в декоративном обрамлении | 21 |
| Находки дизайнера | |
| Универсальная комната | 10 |
| Очень экономный путь | 16 |
| Основы мастерства | |
| Сверлим камень и металл | 26 |
| Подсезно знать | |
| T-образные кромочные накладки | 28 |
| Возможно пригодится | |
| Как легко вытащить гвоздь | 29 |
| Знаете ли вы, что...? | 32 |
| В свободную минутку | |
| Дровница из троса | 30 |

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),
Г. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).
Учредитель и издатель — ООО «Гефест-Пресс».
Адрес редакции: 127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д. 40, стр. 1, 15 этаж.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Тел.: (495)689-9776; факс (495)689-9685
e-mail: ssm@master-sam.ru
http://master-sam.ru

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.

Регистрационный номер ПИ №ФС 77-27585.

Подписка по каталогам «Роспечати» и
«Прессы России». Розничная цена — договорная.
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Тираж: 1-й завод — 29 250 экз.

Отпечатан в типографии ООО ИД «Медиа-Пресса».

Адрес: 127137, Москва, ул. «Правды», д.24.

Тел.: 8(499)257-4542/4622.

Заказ 80532.

Перепечатка материалов из журнала
«Сам себе мастер» без письменного разрешения
издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим
обращаться по тел.: (495)689-9208; 689-9683.

Ответственность за точность и содержание рекламных
материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ЗАО «МДП «МААРТ».

тел.: (495) 744-5512

e-mail: maart@maart.ru www.maart.ru

Генеральный директор А.В.Малинкин

Адрес: 117342, Москва, а/я 39.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
обращаться в ООО «Издательский дом «Медиа-
Пресса» по адресу: 127137, Москва,

ул. «Правды», 24, Тел.:8(499)257-4542/4622.

За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Гефест-Пресс»

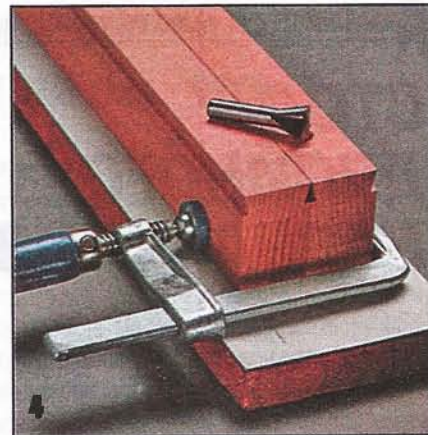
«Сам себе мастер», 2007, №5 (119).

Ежемесячный журнал домашних мастеров.

Издается с 1998 г.

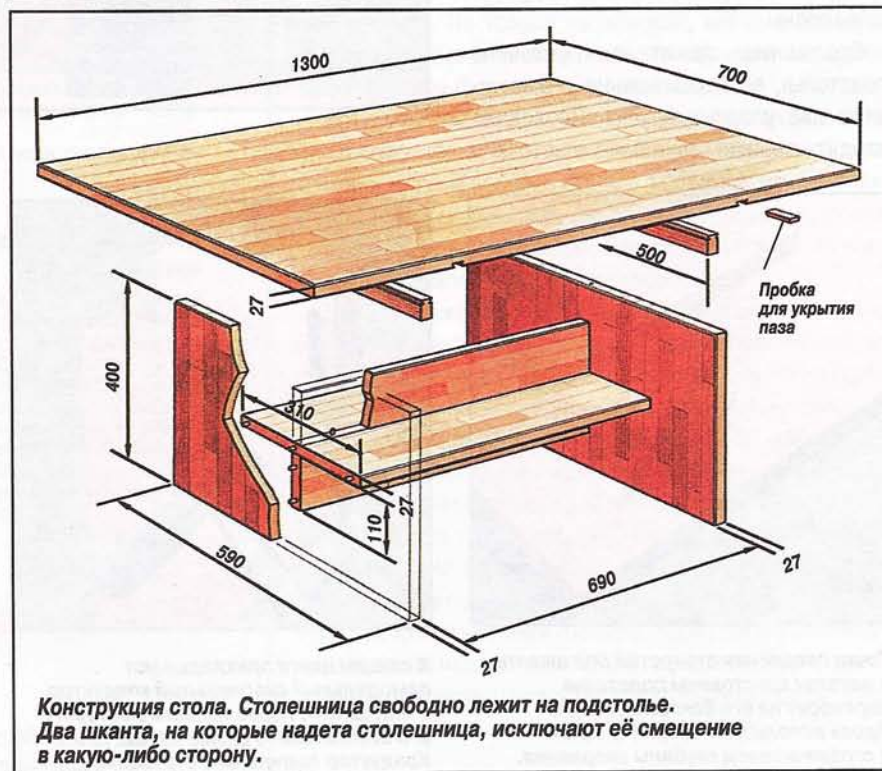


Столешница соединена
с упорными брусками на шипах
«ласточкин хвост».
Снизу в столешницу вклеены
два шканта, фиксирующие её
на каркасе.



Скреплённые один с другим бруски
образуют хорошую опору
для фрезерной машинки
с концевой конической фрезой
при фрезеровании шипов.
Вспомогательную плиту
нужно закрепить на верстаке.

| Поз. | Деталь | Кол-во | Длина, мм | Ширина, мм | Толщина, мм |
|------|-------------------------------------|--------|-----------|------------|-------------|
| 1 | Боковая стенка (буковый меб.щит) | 2 | 400 | 590 | 27 |
| 2 | Деталь крестовины (буковый меб.щит) | 1 | 690 | 310 | 27 |
| 3 | Деталь крестовины (буковый меб.щит) | 2 | 690 | 110 | 27 |
| 4 | Столешница (буковый меб.щит) | 1 | 1300 | 700 | 27 |
| 5 | Упорный брусок (бук) | 2 | 600 | 45 | 30 |
| 6 | Шкант (бук), Ø12 мм | 24 | 50 | — | — |
| 7 | Пробка для укрытия паза (бук) | 2 | 50 | 30 | 9 |

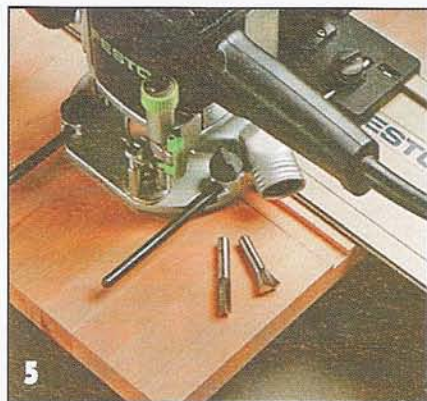


Конструкция стола. Столешница свободно лежит на подстолье.
Два шканта, на которые надета столешница, исключают её смещение
в какую-либо сторону.

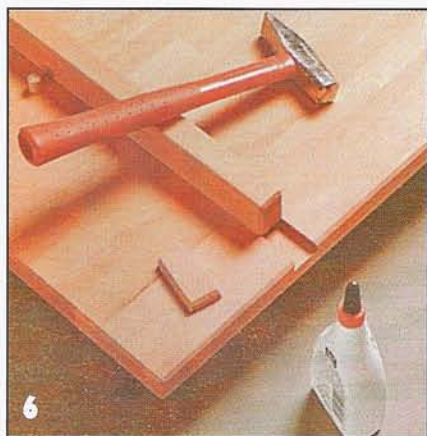
Совет

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ МЕЖДУ ЦВЕТАМИ

При окрашивании какого-либо предмета мебели в два цвета следует четко провести границы между ними. Для этого сначала покрывают всю поверхность прозрачным лаком, затем наклеивают широкую малярную ленту по линии разграничения цветов. После нанесения и сушки цветного лака ленту можно аккуратно убрать.



На нижней части столешницы выбирают пазы «ласточкин хвост», ведя фрезерную машинку вдоль упорной шины. Для этого прямым пазом концевой конической фрезой придают профиль трапеции.



Шипы брусков загоняют в пазы столешницы без клея. На клею крепят только пробки-вставки, укрывающие пазы с обеих сторон.



Прежде чем наносить цветной лак, участки, ранее покрытые матовым лаком, оклеивают малярной лентой. После 15-минутной сушки цветного лака ленту можно аккуратно удалить.



Сборка крестовины. Промазывают клеем стенки отверстий под шканты, вставляют шканты и стягивают сборку четырьмя большими струбцинами, подложив под них две толстые плиты.

Трансформируемый
стол
из букового
мебельного щита
элегантен,
устойчив,
практичен.



«хвост» в ответные пазы, выбранные в столешнице. Шипы на этих брусках нарезают фрезерной машинкой. Остальные элементы стола склеивают друг с другом на шкантах.



СТОЛ ДВОЙНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

В небольшой комнате вряд ли найдётся место для двух столов — обеденного и журнального. Зато именно в этих условиях очень пригодится универсальный стол, который можно использовать и как обеденный, и как журнальный.

Трансформировать один в другой совсем просто. Для этого надо снять столешницу, перевернуть подстолье, снова установить столешницу — и новый стол готов! А как его сделать домашнему умельцу, читайте на стр. 34.

**Подписные индексы журнала
«Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**